

AQC0700

Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0700

par Arnaud Quercy · Ré Mineur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 1 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0700

L'œuvre Ré Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 (AQC0700) ^[1] par Arnaud Quercy ^[2] a fait l'objet d'une analyse computationnelle complète ^[3] le 2026-02-04. Méthode : regroupement k-means avec 10 couleurs extraites. Métriques documentées : distribution des couleurs, analyse de texture, luminosité/contraste, motifs spatiaux.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 ^[6] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source ^[5] : 2061x2061 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		B57C22	27.7	orange	darkgoldenrod
2		EA916F	13.2	orange	darksalmon
3		C68F36	11.1	yellow-orange	peru
4		E6872A	10.3	orange	goldenrod
5		DCC592	8.9	yellow-orange	burlywood
6		9F6432	8.4	orange	burnt sienna
7		B0703E	7.1	orange	burnt sienna
8		653B30	6.3	red-orange	russet
9		CAB382	6.1	yellow-orange	tan
10		4C7660	0.9	yellow-green	dimgray
11		EFE2AC	0.3	yellow	palegoldenrod [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
orange	66.7
yellow-orange	26.1
red-orange	6.3
yellow-green	0.9
yellow	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
EFE2AC	yellow	palegoldenrod	28.3

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.123
Mean Local Roughness	0.007
Roughness Uniformity	0.02
Edge Density	0.011
Mean Gradient Magnitude	0.049
Gradient Variance	0.029
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.329
Pattern Complexity	0.1
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.651
Spatial Variation	0.073
Texture Consistency	0.334

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.562
Brightness Variance	0.123
Brightness Uniformity	0.781
Brightness Skewness	-0.345
Brightness Entropy	6.728
Rms Contrast	0.123
Michelson Contrast	0.992
Weber Contrast	0.406
Mean Local Contrast	0.007
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	0.988
Effective Dynamic Range	0.475
Shadow Percentage	5.365
Midtone Percentage	74.591
Highlight Percentage	20.043
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.004
Medium Contrast	0.009
Coarse Contrast	None
Multiscale Contrast Ratio	1.0
Edge Contrast	0.049
Contrast Clustering	0.666

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.838
Color Clustering	0.356
Color Transition Smoothness	0.867
Transition Uniformity	0.806
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.336
Mean Saturation	0.649
Saturation Variance	0.031
Low Saturation Ratio	0.015
Medium Saturation Ratio	0.48
High Saturation Ratio	0.505
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.972
Complementary Balance	0.0
Analogous Dominance	0.991
Temperature Bias	0.982

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Quercy, A. (2024). D minor - Research on Harmony - Variation 1 - Catalogue Raisonné. <https://arnaudquercy.art/fr/catalogue-raisonne/AQC0700.html>
- [2] Quercy, A. (2025). ORCID <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>
- [3] Quercy, A. (2026). MMIDS-CMP-2025: Computational Image Analysis Standard. <https://multimodal.institute/fr/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>
- [4] Quercy, A. (2026). Digital Image Documentation - aqc0700_img_full_2061x2061_webp - Nanopub. HTML: https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0700-digital-image-documentation-aqc0700_img_full_2061x2061_webp.html PDF: https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0700-digital-image-documentation-aqc0700_img_full_2061x2061_webp.pdf
- [5] Quercy, A. (2025). Physical Specifications - Nanopub. HTML: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2025/11/AQC0700-physical-specifications.html> PDF: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2025/11/AQC0700-physical-specifications.pdf>
- [6] Quercy, A. (2026). MMIDS/2025/CPY - Copyright and Educational Reproduction Standard. <https://multimodal.institute/fr/publications/2025/11/mmids2025cpy-copyright-and-educational-reproduction-standard-dfx.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: D minor

Collection: Synesthetic Explorations

Technique: Acrylic

EXPOSITIONS

- Rencontres au Marché de la Création (2024-04-23 → 2024-12-31, Marché de la Création - Paris Montparnasse, Paris)
- Salon d'art contemporain - Metamorphose, Paris (2024-12-26 → 2025-01-05, Halle des Blancs Manteaux, Paris)
- Permanent Collection 2025 - Resonance in Form (2025-01-01 → 2025-12-31, arnaudquercy.art, Paris)
- Paris Studio Visit (2025-02-18 → 2025-02-18, Artist's Studio, Paris)
- Marché d'Art Contemporain - Seine Port (2025-05-17 → 2025-05-17, MAC Seine-Port, Seine-Port)
- Nuit des Artistes, St Germain-en-Laye, France (2025-05-24 → 2025-05-24, La Nuit des Artistes, Saint-Germain-en-Laye)
- Marché de l'Art de Saint-Germain-en-Laye, 17ème édition - France (2025-06-14 → 2025-06-14, Marché de l'Art, Saint-Germain-en-Laye)
- Salon d'art contemporain - Metamorphose 2025-2026, Paris (2025-12-26 → 2026-01-04, Halle des Blancs Manteaux, Paris)
- Art Quam Anima - Pre-opening (2026-01-31 → 2026-02-28, Art Quam Anima, Paris)
- Through the Aperture - Research on Harmony (2026-03-09 → 2026-04-30, Art Quam Anima, Paris)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

- Ré Mineur - Recherche sur l'Harmonie
- Ré Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2
- Ré Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3
- Ré Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4
- Ré Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5

Ré Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6
 Ré Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7
 Ré Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 8
 Ré Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 9
 Ré Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 10

DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisonné - Ré Mineur - Recherche sur l'Harmonie -
 Variation 1 - D minor - Research on Harmony - Variation 1
 - Arnaud Quercy (2024)
 Galerie - Ré Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation
 1
 Nanopublication - Ré Mineur - Recherche sur l'Harmonie -
 Variation 1 - Spécifications Physiques
 Nanopublication - Ré Mineur - Recherche sur l'Harmonie -
 Variation 1 - Traduction Chromesthétique de
 l'Introduction de Bill Evans sur "So What" en Ré Mineur
 Nanopublication - Ré Mineur - Recherche sur l'Harmonie -
 Variation 1 - Documentation d'Image Numérique -
 aqc0700_img_full_2061x2061_webp

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

traduction chromesthétique harmonies modales
 Bill Evans So What explorations synesthésiques
 toile de lin acrylique tonalité ré mineur
 dominance couleur orange visualisation standard jazz

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis
Voix third person
Statut épistémique empirical measurement
Méthodologie computational analysis
Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

2c226762be3e0ef408e290d64fd6d7822dd1d5a85df602480d59d3abf7dc3d9b

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International
 (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy
Date 2024
Collection Explorations Synesthésiques
Certificat 20240718-0196
Asset code AQC0700
Version 1
Publié le 2026-04-28

© 2026 Multimodal Institute

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC - publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-04-28

URI persistant: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2025/11/AQC0700-computational-image-analysis-aqc0700.pdf>