

# Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0825

par Arnaud Quercy · Mi Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 6 · 2025



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE – AQC0825

Analyse par regroupement k-means [3] (10 couleurs) effectuée sur l'œuvre Mi Majeur [1] – Recherche sur l'Harmonie – Variation 6 (AQC0825) [2] par Arnaud Quercy [2] le 2025-11-26. Documentation incluse : familles de couleurs, rugosité de texture, distribution de luminosité, cohérence spatiale.

## CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2239x2985 pixels. Date d'analyse : 2025-11-26.

## ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		D2D0C2	22.7	yellow	lightgray
2		C5C5B3	19.0	yellow	silver
3		D4D9E3	17.9	blue-violet	gainsboro
4		B9CD89	8.7	yellow-green	tan
5		A6A79F	6.6	gray	steel gray
6		8F9084	6.6	yellow-green	gray
7		434646	5.1	gray	darkslategray
8		292C2B	4.9	gray	very dark gray
9		A2BA7A	4.8	yellow-green	darkseagreen
10		707464	3.7	yellow-green	dimgray
11		F8D1B3	0.3	orange	peachpuff [Accent]

## Familles de Couleurs:

Famille	%
yellow	41.7
yellow-green	23.7
blue-violet	17.9
gray	16.6
orange	0.3

## Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
F8D1B3	orange	peachpuff	21.9

## ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.19
Mean Local Roughness	0.013
Roughness Uniformity	0.015
Edge Density	0.051
Mean Gradient Magnitude	0.124
Gradient Variance	0.039
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.032
Pattern Complexity	0.115
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.591
Spatial Variation	0.112
Texture Consistency	0.678

## ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.7
Brightness Variance	0.19
Brightness Uniformity	0.729
Brightness Skewness	-1.636
Brightness Entropy	6.881
Rms Contrast	0.19
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.583
Mean Local Contrast	0.015
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.643
Shadow Percentage	9.538
Midtone Percentage	16.514
Highlight Percentage	73.949
Shadow Clipping	0.002
Highlight Clipping	0.004
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.007
Medium Contrast	0.019
Coarse Contrast	0.035
Multiscale Contrast Ratio	0.19
Edge Contrast	0.124
Contrast Clustering	0.322

## ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.726
Color Clustering	0.901
Color Transition Smoothness	0.685
Transition Uniformity	0.74
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.039
Mean Saturation	0.128
Saturation Variance	0.011
Low Saturation Ratio	0.896
Medium Saturation Ratio	0.103
High Saturation Ratio	0.001
Saturation Clustering	1.0
Hue Concentration	0.921
Complementary Balance	0.016
Analogous Dominance	0.953
Temperature Bias	0.001

## Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

## RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2025). Mi Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6 - Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0825.html>
- [2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. [https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/mi-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-6\\_952.html](https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/mi-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-6_952.html)
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

## OÙ VIT CETTE ŒUVRE

### ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique   accord de Mi Majeur

cercle des quintes   collection synesthétique   aquarelle

formes géométriques   jaune-vert

Concerto pour Violon Bach   Jobim Este Seu Olhar

visualisation harmonique   couleurs superposées

Variation 6

### PROFIL ÉPISTÉMIQUE

**Type de revendication** computational analysis

**Voix** third person

**Statut épistémique** empirical measurement

**Méthodologie** computational analysis

**Certitude** high

### SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

4ba17e8eb0f453b37ddcb52aa870d6e0351c07e185dbe9355e722e5666cc0496

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

**Artiste** Arnaud Quercy

**Date** 2025

**Certificat** 20250125-0021

**Asset code** AQC0825

**Identifiant** NAN-COL000006

**Version** 1

**Publié le** 2025-11-26

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,  
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC  
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N  
Albany, NY 12207, USA  
+1 917-764-5470

[publishing.artquamanima.com](http://publishing.artquamanima.com)

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2025/11/AQC0825-computational-image-analysis-aqc0825.pdf>