

Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0865

par Arnaud Quercy · Sol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 9 · 2025



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0865

L'œuvre Sol [1] Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 9 (AQC0865) [2] par Arnaud Quercy [2] a fait l'objet d'une analyse computationnelle complète [3] le 2025-11-24. Méthode : regroupement k-means avec 10 couleurs extraites. Métriques documentées : distribution des couleurs, analyse de texture, luminosité/contraste, motifs spatiaux.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2200x2933 pixels. Date d'analyse : 2025-11-24.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		DF9348	18.5	orange	peru
2		E2A260	17.8	orange	sandybrown
3		D6750F	13.7	orange	chocolate
4		DD882C	12.5	orange	goldenrod
5		E9B377	12.5	orange	burlywood
6		D4C6A3	8.7	yellow-orange	tan
7		E2D6BF	6.7	yellow-orange	wheat
8		A4AC7C	3.4	yellow-green	ochre
9		8A8051	3.3	yellow	dimgray
10		47382C	3.0	orange	darkslategray
11		725752	0.3	red-orange	dimgray [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
orange	77.9
yellow-orange	15.4
yellow-green	3.4
yellow	3.3
red-orange	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
725752	red-orange	dimgray	12.2

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.121
Mean Local Roughness	0.019
Roughness Uniformity	0.012
Edge Density	0.063
Mean Gradient Magnitude	0.145
Gradient Variance	0.022
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.003
Pattern Complexity	0.126
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.618
Spatial Variation	0.045
Texture Consistency	0.522

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.648
Brightness Variance	0.121
Brightness Uniformity	0.813
Brightness Skewness	-1.015
Brightness Entropy	6.834
Rms Contrast	0.121
Michelson Contrast	0.984
Weber Contrast	0.345
Mean Local Contrast	0.019
Contrast Uniformity	0.329
Dynamic Range	0.992
Effective Dynamic Range	0.349
Shadow Percentage	2.846
Midtone Percentage	52.089
Highlight Percentage	45.064
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.012
Medium Contrast	0.023
Coarse Contrast	0.034
Multiscale Contrast Ratio	0.346
Edge Contrast	0.145
Contrast Clustering	0.478

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.73
Color Clustering	0.414
Color Transition Smoothness	0.64
Transition Uniformity	0.849
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.002
Mean Saturation	0.58
Saturation Variance	0.056
Low Saturation Ratio	0.178
Medium Saturation Ratio	0.503
High Saturation Ratio	0.318
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.982
Complementary Balance	0.0
Analogous Dominance	0.998
Temperature Bias	0.955

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2025). Sol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 9 - Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0865.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/sol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-9_9km.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

aquarelle synesthétique

cartographie couleur-accord

Miles Davis All Blues

harmonie Sol Majeur

cercle des quintes

fluidité modale

traduction jazz

Explorations Synesthétiques

peinture chromesthétique

aquarelle contemporaine

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

182636c3aa0df6f6b3a8fb5c806db4ebb6d32be3030a94335b79d99cf32e3008

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2025
Certificat	20250125-0061
Asset code	AQC0865
Identifiant	NAN-COL000002
Version	1
Publié le	2025-11-24

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2025/11/AQC0865-computational-image-analysis-aqc0865.pdf>