

# Nanopublication — La Tension comme Principe Compositionnel

par Arnaud Quercy [1] · Les Deux Cités - partie II · 2021

## Affirmation 3: La Tension comme Principe Compositionnel

Les trois vecteurs triangulaires ascendants, les lignes verticales et la diagonale traversant la composition visualisent la tension dynamique qu'Augustin décrit - les deux cités "luttent l'une avec l'autre car toutes deux aspirent à vivre en paix." Ces éléments directionnels ne séparent ni n'unissent complètement les royaumes céleste et terrestre, mais marquent leur entremêlement.

### CONTEXTE

La formulation d'Augustin n'est pas statique mais dynamique : les deux cités "luttent l'une avec l'autre" même si toutes deux "aspirent à vivre en paix." Ce paradoxe - le conflit naissant d'une aspiration partagée - nécessite une traduction visuelle qui capture le mouvement, la directionnalité et la tension non résolue plutôt qu'une simple juxtaposition.

Les trois formes triangulaires sombres pointant vers le haut fonctionnent comme des vecteurs d'aspiration. Leur uniformité suggère une direction partagée (l'aspiration commune vers la paix), tandis que leur tonalité sombre et leur géométrie aiguë introduisent un élément de force ou d'urgence. S'élevant de la masse compositionnelle, elles incarnent l'effort qui caractérise l'orientation des deux cités - que ce soit vers la paix terrestre par l'ordre politique ou la paix céleste par l'alignement divin.

Les lignes verticales s'élevant d'une base rectangulaire renforcent ce mouvement ascendant tout en l'ancrant au plan terrestre. Elles ne suggèrent ni l'évasion de ni la capitulation à l'existence terrestre, mais plutôt la tension d'être enraciné tout en aspirant - la vision d'Augustin de la cité [3] céleste "en exil sur notre terre."

Plus crucialement, la ligne diagonale traversant la composition introduit un élément perturbateur qui empêche la résolution. Les diagonales dans la composition géométrique créent typiquement une instabilité dynamique ; ici, la diagonale marque l'interface entre les royaumes sans établir de domination claire. Elle visualise l'"entremêlement" qui définit l'âge présent dans l'eschatologie d'Augustin - les deux cités partagent l'espace et le temps, ni complètement séparées ni synthétisées, leur relation caractérisée par une tension continue plutôt qu'une coexistence statique.

### RÉFÉRENCES

- [1] Quercy, A. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>
- [2] Quercy, A. (2021). The Two Cities - part II. AQC0217. Digital on Paper. Collection Untamed Creations.
- [3] Augustin d'Hippone. \*De Civitate Dei\* (La Cité de Dieu), Livre XIV, Chapitre 28. c. 426 de notre ère.

### PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	practitioner testimony
Méthodologie	geometric abstraction
Certitude	high

### SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

e2b9ba1706a3e046f8f4244cbb020a23b9ebc6c903706374acd68cc43-ceb3f49

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2021
Certificat	20211231-0024
Asset code	AQC0217
Version	1
Publié le	2026-04-06

© 2026 Multimodal Institute

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC — [publishing.artquamanima.com](https://publishing.artquamanima.com)

Date de publication: 2026-04-07

URI persistant: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2025/12/AQC0217-tension-as-compositional-principle.pdf>

Contenu disponible sous licence Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0)