

Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0514

par Arnaud Quercy · Archimède, le hibou · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0514

L'œuvre Archimède [1], le hibou (AQC0514) [2] par Arnaud Quercy [2] a fait l'objet d'une analyse computationnelle complète [3] le 2025-12-17. Méthode : regroupement k-means avec 10 couleurs extraites. Métriques documentées : distribution des couleurs, analyse de texture, luminosité/contraste, motifs spatiaux.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 1638x2048 pixels. Date d'analyse : 2025-12-17.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		D7DBC9	25.7	yellow-green	lightgray
2		CDCFBC	22.3	yellow-green	silver
3		E2E6D6	11.3	yellow-green	white
4		0E0E0F	11.0	black	black
5		322B1D	9.9	yellow-orange	very dark gray
6		4F442D	6.4	yellow-orange	dark brown
7		66665E	3.8	yellow-green	dimgray
8		736039	3.8	yellow-orange	dark brown
9		93875B	3.3	yellow-orange	gray
10		ACA877	2.6	yellow	ochre

Familles de Couleurs:

Famille	%
yellow-green	63.1
yellow-orange	23.3
black	11.0
yellow	2.6

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.31
Mean Local Roughness	0.016
Roughness Uniformity	0.018
Edge Density	0.066
Mean Gradient Magnitude	0.113
Gradient Variance	0.028
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.165
Pattern Complexity	0.143
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.634
Spatial Variation	0.236
Texture Consistency	0.332

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.602
Brightness Variance	0.31
Brightness Uniformity	0.485
Brightness Skewness	-0.681
Brightness Entropy	6.936
Rms Contrast	0.31
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.906
Mean Local Contrast	0.015
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	0.996
Effective Dynamic Range	0.843
Shadow Percentage	27.691
Midtone Percentage	12.215
Highlight Percentage	60.094
Shadow Clipping	0.001
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.009
Medium Contrast	0.019
Coarse Contrast	None
Multiscale Contrast Ratio	1.0
Edge Contrast	0.113
Contrast Clustering	0.668

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.744
Color Clustering	0.948
Color Transition Smoothness	0.713
Transition Uniformity	0.816
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.167
Mean Saturation	0.173
Saturation Variance	0.027
Low Saturation Ratio	0.791
Medium Saturation Ratio	0.205
High Saturation Ratio	0.004
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.914
Complementary Balance	0.014
Analogous Dominance	0.96
Temperature Bias	0.874

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). Archimède, le hibou – Catalogue raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0514.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/archimede-le-hibou_5s4.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

sculpture céramique cubiste

sculpture de hibou

collection Sorts et Magie

formes curvilinéaires

patine jaune-vert

sculpture contemporaine

symbolisme de la sagesse

Arnaud Quercy

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

a55f5d6b3d95a190c8241b379c75e9b23d7192f62510a8cfeeb75ae014c75cf4

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)	
Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20240120-0010
Asset code	AQC0514
Identifiant	NAN-COL000014
Version	1
Publié le	2025-12-09

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2025/12/AQC0514-computational-image-analysis-aqc0514.pdf>