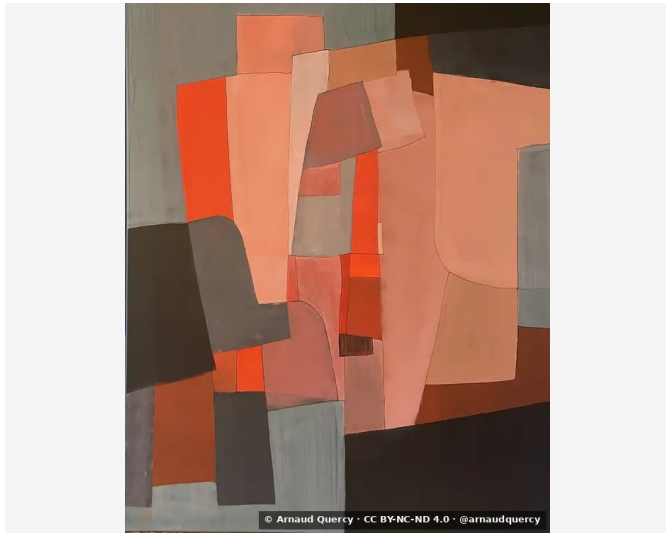


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0698

par Arnaud Quercy · Do Octaves - Réflexions 23 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0698

Analyse par regroupement k-means [3] (10 couleurs) effectuée sur l'œuvre Do Octaves [1] - Réflexions 23 (AQC0698) [2] par Arnaud Quercy [2] le 2025-12-02. Documentation incluse : familles de couleurs, rugosité de texture, distribution de luminosité, cohérence spatiale.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2237x2797 pixels. Date d'analyse : 2025-12-02.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		D08163	19.1	orange	peru
2		898175	18.3	yellow-orange	gray
3		2B221C	14.2	orange	very dark gray
4		B66B52	11.9	orange	indianred
5		45382F	9.2	orange	darkslategray
6		E59472	7.7	orange	darksalmon
7		6D5E54	6.4	orange	dimgray
8		E44A24	5.1	red-orange	chocolate
9		9F4629	4.3	orange	burnt sienna
10		72341D	3.8	orange	russet
11		8690A6	0.3	blue-violet	lightslategray [Accent]

Familles de Couleurs :

Famille	%
orange	76.5
yellow-orange	18.3
red-orange	5.1
blue-violet	0.3

Couleurs d'Accent :

Hex	Famille	Nom	Chroma
8690A6	blue-violet	lightslategray	13.0

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.167
Mean Local Roughness	0.006
Roughness Uniformity	0.016
Edge Density	0.009
Mean Gradient Magnitude	0.041
Gradient Variance	0.021
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.341
Pattern Complexity	0.09
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.64
Spatial Variation	0.124
Texture Consistency	0.57

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.432
Brightness Variance	0.167
Brightness Uniformity	0.613
Brightness Skewness	-0.536
Brightness Entropy	6.921
Rms Contrast	0.167
Michelson Contrast	0.974
Weber Contrast	0.748
Mean Local Contrast	0.006
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	0.886
Effective Dynamic Range	0.518
Shadow Percentage	27.387
Midtone Percentage	70.004
Highlight Percentage	2.61
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.003
Medium Contrast	0.008
Coarse Contrast	None
Multiscale Contrast Ratio	1.0
Edge Contrast	0.041
Contrast Clustering	0.43

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.698
Color Clustering	0.46
Color Transition Smoothness	0.883
Transition Uniformity	0.86
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.348
Mean Saturation	0.424
Saturation Variance	0.047
Low Saturation Ratio	0.327
Medium Saturation Ratio	0.557
High Saturation Ratio	0.116
Saturation Clustering	1.0
Hue Concentration	0.992
Complementary Balance	0.001
Analogous Dominance	0.999
Temperature Bias	0.999

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). Do Octaves - Réflexions 23 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0698.html>
- [2] Quercy, A. (2024). C Octaves - Reflexions 23 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/do-octaves-reflexions-23_7ro.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

traduction synesthétique visualisation d'octave

peinture acrylique Explorations Synesthétiques

harmonie musicale expression chromatique

art contemporain visualisation sonore

théorie des couleurs toile de lin

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis

Voix third person

Statut épistémique empirical measurement

Méthodologie computational analysis

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

e1c31e54c8eda95cd1cd4178cef1c0f60b3b70a6f166094d69f1b671f4cb1f63

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy

Date 2024

Collection Explorations Synesthétiques

Certificat 20240718-0194

Asset code AQC0698

Identifiant NAN-COL000008

Version 1

Publié le 2025-12-02

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2025/12/AQC0698-computational-image-analysis-aqc0698.pdf>