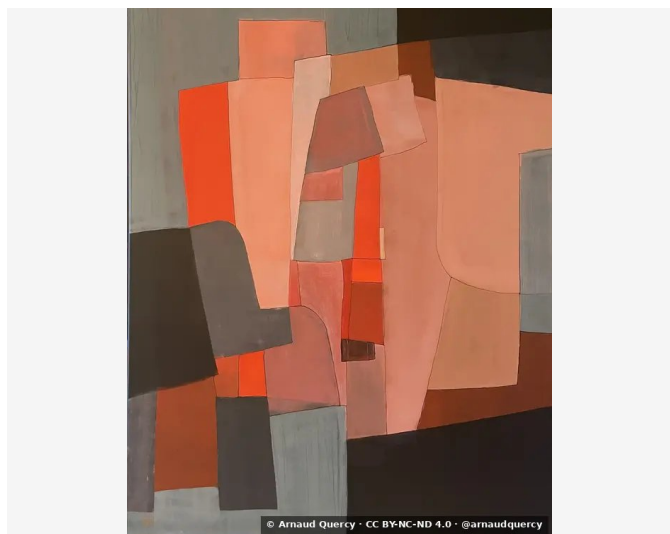


Nanopublication – Les Harmoniques sur le Minimalisme des Octaves

par Arnaud Quercy [2] · Do Octaves – Réflexions 23 · 2024



AFFIRMATION 1: LES HARMONIQUES SUR LE MINIMALISME DES OCTAVES

L'émission est minimale – trois Do, rien de plus. La même classe de hauteur répétée sur plusieurs registres, l'accord le plus pauvre possible, à peine un accord. Mais c'est précisément cette pauvreté qui rend la série harmonique visible. Sans autre fondamentale introduite, rien ne masque les harmoniques naturelles du Do : elles se renforcent octave par octave et saturent l'air au-dessus du tronc. Le Sol arrive en jaune-orangé – le troisième harmonique, doublé et triplé sur les registres. Le Ré apparaît en orange dans les hauteurs ; le Si bémol, légèrement bémolisé, en bleu-violet ; le Mi et le La prennent leurs places fixes sur la gamme. Les septième, onzième et treizième harmoniques tombent entre les hauteurs tempérées et passent en silence – la gamme peinte ne peut les contenir. Tout cela arrive par la physique, non par le choix. Le tableau est presque entièrement accent et presque entièrement non choisi : geste minimum, apparition maximum. Joué sostenuto, ppp, pédale enfoncée – un accord qu'aucun doigt n'a touché.

CONTEXTE

L'œuvre met en scène un rapport inverse entre le choix artistique et le contenu visuel. Je sélectionne uniquement la fondamentale ; le codex chromesthétique appliqué à une seule hauteur soutenue révèle la structure harmonique déjà contenue en elle. Le codex ici

n'est pas composition mais sonde – il n'ajoute pas de sens, il expose ce qui était déjà physiquement présent. Le minimalisme des octaves [1] est la condition préalable : sans autre fondamentale introduite, la série des harmoniques du Do se renforce d'elle-même sur les registres et émerge clairement en couleur, là où des accords plus riches satureraient le champ et masqueraient leurs propres harmoniques.

Cela place le tableau aux côtés de deux propositions de l'idéamorphisme. La proposition 13 (perte générative) est rendue littérale : $1 \neq 1$, une note choisie devient de nombreuses couleurs émergentes, et l'écart entre l'entrée et la sortie est là où vit la création. La proposition 26 (diffraction induite) est inversée à la limite : le codex appliqué au stimulus minimum possible génère le contenu perceptuel maximum que le système peut contenir. La frontière de la gamme peinte – ces harmoniques qui tombent entre les hauteurs tempérées et auxquels aucune couleur ne peut être attribuée – est le codex reconnaissant sa propre résolution.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). Do Octaves – Réflexions 23 – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0698.html>
- [2] Quercy, A. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>
- [3] – ****Référence**** : AQC0698 – C Octaves – Reflexions 23
- [4] – ****Auteur**** : Arnaud Quercy (ORCID: 0009-0000-2662-7790)
- [5] Quercy, A. (2026). *The 31 Propositions of Ideamorphism*. Multimodal Institute, MMI-AX-001. Propositions 13 (Generative Loss), 14 (The Codex as Ouverture), 26 (Induced Diffraction).
- [6] Quercy, A. (2026). *Manifesto Ideamorphiste* (Édition Révisée). Art Quam Anima Publishing New York, LLC.
- [7] Quercy, A. *Circle of Fifths → Color Wheel Mapping*. Document de référence des Explorations Synesthétiques, Multimodal Institute.
- [8] ## Métadonnées du Document
- [9] – ****Collection**** : Explorations Synesthétiques
- [10] – ****Série**** : Reflexions
- [11] – ****Affirmations**** : 1
- [12] – ****Version**** : 2.0 (révisée par rapport au texte de référence)

[13] - **Créé le** : 2026-05-26

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

traduction synesthétique visualisation d'octave
peinture acrylique Explorations Synesthétiques
harmonie musicale expression chromatique
art contemporain visualisation sonore
théorie des couleurs toile de lin

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication artistic statement

Voix first person

Statut épistémique first person attestation

Méthodologie chromesthetic translation

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

7172feb3169c522dc80ec0223caaf3824b89d8285e781b0eaeac546bd62cd414

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International
(CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy

Date 2024

Collection Explorations Synesthétiques

Certificat 20240718-0194

Asset code AQC0698

Identifiant NAN-CTX000009

Version 1

Publié le 2025-12-05

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2025/12/AQC0698-harmonics-on-the-minimalism-of-octaves.pdf>