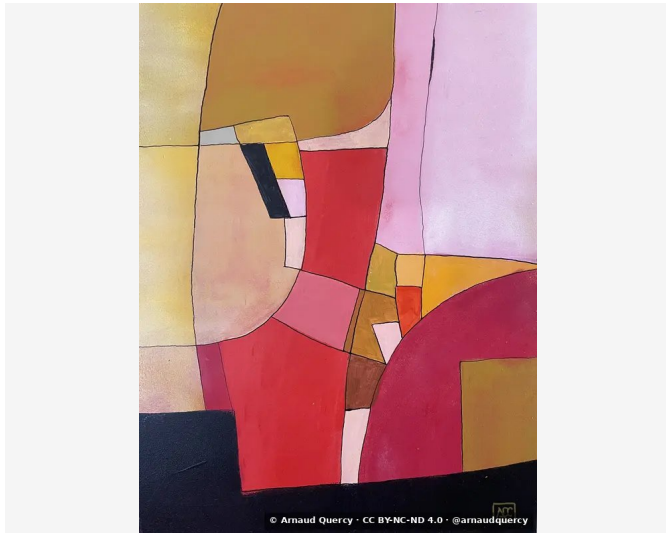


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0711

par Arnaud Quercy · La Mineur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 3 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE – AQC0711

Analyse par regroupement k-means [3] (10 couleurs) effectuée sur l'œuvre La Mineur [1] – Recherche sur l'Harmonie – Variation 3 (AQC0711) [2] par Arnaud Quercy [2] le 2025-12-04. Documentation incluse : familles de couleurs, rugosité de texture, distribution de luminosité, cohérence spatiale.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 3024x4032 pixels. Date d'analyse : 2025-12-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		AC7940	15.7	orange	peru
2		D4B490	15.2	yellow-orange	tan
3		E1C6E0	13.8	red-violet	thistle
4		C7333D	13.0	red-orange	crimson
5		A42A47	10.6	red	brown
6		0F0B16	10.4	violet	black
7		DCB5C2	9.7	red	silver
8		2A2A3A	5.1	violet	very dark gray
9		D5A047	4.0	yellow-orange	goldenrod
10		CE687B	2.5	red	palevioletred
11		595633	0.3	yellow	dark brown [Accent]
12		474E67	0.3	blue-violet	grayish purple [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
red	22.8
yellow-orange	19.2
orange	15.7
violet	15.5
red-violet	13.8
red-orange	13.0
yellow	0.3
blue-violet	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
595633	yellow	dark brown	21.6
474E67	blue-violet	grayish purple	16.5

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.249
Mean Local Roughness	0.017
Roughness Uniformity	0.019
Edge Density	0.054
Mean Gradient Magnitude	0.134
Gradient Variance	0.046
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.011
Pattern Complexity	0.119
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.623
Spatial Variation	0.198
Texture Consistency	0.594

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.516
Brightness Variance	0.249
Brightness Uniformity	0.517
Brightness Skewness	-0.401
Brightness Entropy	7.494
Rms Contrast	0.249
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.87
Mean Local Contrast	0.018
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.788
Shadow Percentage	22.525
Midtone Percentage	38.486
Highlight Percentage	38.989
Shadow Clipping	0.007
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.177
Fine Contrast	0.009
Medium Contrast	0.023
Coarse Contrast	0.033
Multiscale Contrast Ratio	0.282
Edge Contrast	0.134
Contrast Clustering	0.406

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.764
Color Clustering	0.698
Color Transition Smoothness	0.662
Transition Uniformity	0.681
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.02
Mean Saturation	0.479
Saturation Variance	0.056
Low Saturation Ratio	0.299
Medium Saturation Ratio	0.462
High Saturation Ratio	0.239
Saturation Clustering	0.998
Hue Concentration	0.671
Complementary Balance	0.037
Analogous Dominance	0.809
Temperature Bias	0.766

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3 - Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0711.html>
- [2] Quercy, A. (2024). A Minor - Research on Harmony - Variation 3 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/la-mineur-recherche-sur-lharmonie-variation-3_7wq.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique triade la mineur
 art synesthétique visualisation étude de piano
 composition géométrique couleur
 peinture harmonie musicale Explorations Synesthétiques
 acrylique sur panneau de bois

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis
Voix third person
Statut épistémique empirical measurement
Méthodologie computational analysis
Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

131bd3651ea2aa6e3a18c3aceaa2a5e608135a5ccfd203d2f06e1bd63f44c801

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy
Date 2024
Certificat 20241201-0207
Asset code AQC0711
Identifiant NAN-COL000009
Version 1
Publié le 2025-12-04

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2025/12/AQC0711-computational-image-analysis-aqc0711.pdf>