

Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0862

par Arnaud Quercy · Fa dièse Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6 · 2025



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0862

Enregistrement d'analyse [3] : Fa dièse Majeur [1] - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6 (AQC0862) [2] par Arnaud Quercy [2]. Méthode : k-means. Paramètres : 10 couleurs. Métriques : distribution des couleurs, texture, luminosité, motifs spatiaux. Effectuée : 2026-02-04.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2476x3302 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		D6D2BF	25.2	yellow	lightgray
2		D9DBD9	14.4	white	gainsboro
3		C0C9CE	13.3	white	silver
4		B9BEA5	8.6	yellow-green	steel gray
5		6E9DAC	7.9	blue	cadetblue
6		4B8490	7.8	blue-green	steelblue
7		A1B2BE	7.0	blue	steel gray
8		8E6EA1	6.2	red-violet	dusty mauve
9		693764	5.9	red-violet	dusty mauve
10		282A31	3.8	blue-violet	very dark gray
11		CE9C89	0.3	orange	rosybrown [Accent]
12		BD877A	0.3	red-orange	rosybrown [Accent]
13		236C69	0.3	green	seagreen [Accent]
14		666285	0.3	violet	dusty mauve [Accent]

Familles de Couleurs :

Famille	%
white	27.6
yellow	25.2
blue	14.9
red-violet	12.0
yellow-green	8.6
blue-green	7.8
blue-violet	3.8
orange	0.3
red-orange	0.3
green	0.3
violet	0.3

Couleurs d'Accent :

Hex	Famille	Nom	Chroma
CE9C89	orange	rosybrown	23.3
BD877A	red-orange	rosybrown	24.2
236C69	green	seagreen	23.5
666285	violet	dusty mauve	21.5

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.196
Mean Local Roughness	0.013
Roughness Uniformity	0.016
Edge Density	0.051
Mean Gradient Magnitude	0.119
Gradient Variance	0.03
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.027
Pattern Complexity	0.117
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.599
Spatial Variation	0.114
Texture Consistency	0.585

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.68
Brightness Variance	0.196
Brightness Uniformity	0.712
Brightness Skewness	-1.155
Brightness Entropy	7.055
Rms Contrast	0.196
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.55
Mean Local Contrast	0.015
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.612
Shadow Percentage	8.189
Midtone Percentage	25.827
Highlight Percentage	65.984
Shadow Clipping	0.002
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.007
Medium Contrast	0.018
Coarse Contrast	0.032
Multiscale Contrast Ratio	0.218
Edge Contrast	0.119
Contrast Clustering	0.415

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.742
Color Clustering	0.783
Color Transition Smoothness	0.697
Transition Uniformity	0.794
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.032
Mean Saturation	0.2
Saturation Variance	0.028
Low Saturation Ratio	0.737
Medium Saturation Ratio	0.26
High Saturation Ratio	0.003
Saturation Clustering	1.0
Hue Concentration	0.537
Complementary Balance	0.09
Analogous Dominance	0.551
Temperature Bias	-0.4

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement

k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2025). Fa dièse Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0862.html>
- [2] Quercy, A. (2025). F# Major - Research on Harmony - Variation 6 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/fa-diese-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-6_9jg.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

- cartographie chromesthétique
- accord Fa dièse Majeur
- cercle des quintes
- collection synesthétique
- harmonie aquarelle
- formes géométriques colorées
- Bach Fa dièse Majeur
- visualisation musicale
- Explorations Synesthétiques
- chromesthésie contemporaine

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis

Voix third person

Statut épistémique empirical measurement

Méthodologie computational analysis

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

583433d1ed556abb1067e218cfa671a380bb5eebaf13b70843061cb863762835

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy
Date 2025
Certificat 20250125-0058
Asset code AQC0862
Identifiant NAN-COL000007
Version 1
Publié le 2025-12-01

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2025/12/AQC0862-computational-image-analysis-aqc0862.pdf>