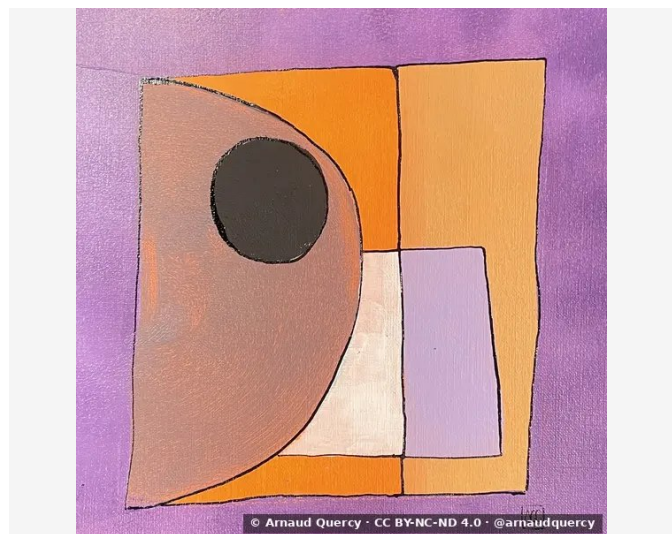


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0918

par Arnaud Quercy · Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 8 · 2025



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0918

Analyse par regroupement k-means [3] (10 couleurs) effectuée sur l'œuvre Si bémol Majeur [1] - Recherche sur l'Harmonie - Variations 8 (AQC0918) [2] par Arnaud Quercy [2] le 2025-12-11. Documentation incluse : familles de couleurs, rugosité de texture, distribution de luminosité, cohérence spatiale.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2008x2008 pixels. Date d'analyse : 2025-12-11.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		BC85BB	17.2	red-violet	steel gray
2		D1A8CE	15.0	red-violet	plum
3		EDA760	13.8	orange	sandybrown
4		B98171	11.8	red-orange	rosybrown
5		A16AA2	11.6	red-violet	dusty mauve
6		CD9788	10.5	red-orange	tan
7		F08825	7.4	orange	goldenrod
8		F2D5CF	6.1	red-orange	bisque
9		4F403B	4.7	orange	darkslategray
10		2C0D0F	1.9	red-orange	very dark red
11		FEF9EA	0.3	yellow	white [Accent]
12		FDC983	0.3	yellow-orange	khaki [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
red-violet	43.9
red-orange	30.2
orange	25.9
yellow	0.3
yellow-orange	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
FEF9EA	yellow	white	8.1
FDC983	yellow-orange	khaki	43.2

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.147
Mean Local Roughness	0.036
Roughness Uniformity	0.032
Edge Density	0.193
Mean Gradient Magnitude	0.273
Gradient Variance	0.112
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.001
Pattern Complexity	0.116
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.659
Spatial Variation	0.079
Texture Consistency	0.746

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.619
Brightness Variance	0.147
Brightness Uniformity	0.763
Brightness Skewness	-1.226
Brightness Entropy	6.959
Rms Contrast	0.147
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.372
Mean Local Contrast	0.039
Contrast Uniformity	0.16
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.557
Shadow Percentage	6.299
Midtone Percentage	56.405
Highlight Percentage	37.296
Shadow Clipping	0.001
Highlight Clipping	0.001
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.019
Medium Contrast	0.048
Coarse Contrast	0.062
Multiscale Contrast Ratio	0.308
Edge Contrast	0.273
Contrast Clustering	0.254

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.712
Color Clustering	0.344
Color Transition Smoothness	0.322
Transition Uniformity	0.267
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.001
Mean Saturation	0.387
Saturation Variance	0.039
Low Saturation Ratio	0.352
Medium Saturation Ratio	0.559
High Saturation Ratio	0.089
Saturation Clustering	0.998
Hue Concentration	0.774
Complementary Balance	0.0
Analogous Dominance	0.653
Temperature Bias	0.797

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2025). Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 8 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0918.html>
- [2] Quercy, A. (2025). Bb Major - Research on Harmony - Variations 8 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/si-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-8_igh.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique cercle des quintes

accord Si bémol Majeur explorations synesthétiques

peinture acrylique études de piano

visualisation harmonique art contemporain

Sonate Piano Mozart Charlie Parker Anthropology

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis

Voix third person

Statut épistémique empirical measurement

Méthodologie computational analysis

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

4ff82752854446439fc5240d5a8a9821a6d4842e94e5d715e98f0ffeff7ce239

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy

Date 2025

Certificat 20251123-0080

Asset code AQC0918

Identifiant NAN-COL000015

Version 1

Publié le 2025-12-11

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2025/12/AQC0918-computational-image-analysis-aqc0918.pdf>