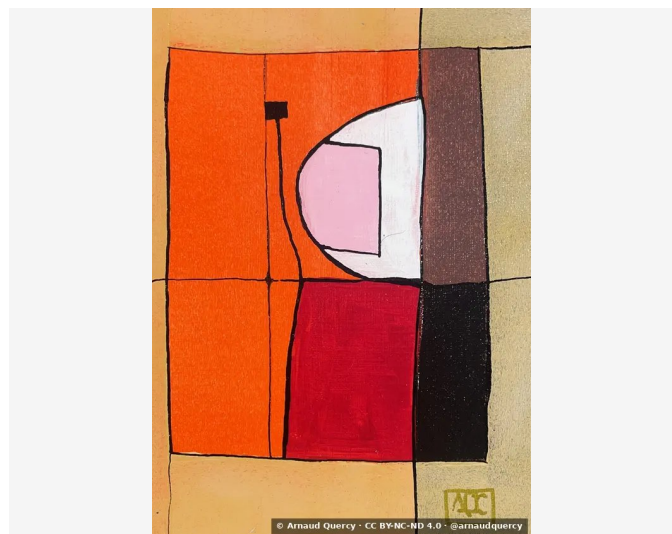


# Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0934

par Arnaud Quercy · Fa Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variations 12 · 2025



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0934

Analyse computationnelle d'image [3] de l'œuvre Fa Majeur [1] – Recherche sur l'Harmonie – Variations 12 (AQC0934) [2] par Arnaud Quercy [2] utilisant la méthode de regroupement regroupement k-means avec 10 paramètres d'extraction de couleurs. L'analyse comprend la distribution des couleurs, les métriques de texture, les mesures de luminosité/contraste, et la caractérisation des motifs spatiaux. Analyse effectuée le 2026-02-04.

## CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 1912x2677 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

## ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		EF4C08	19.2	orange	orangered
2		E3A963	18.7	orange	sandybrown
3		C9B588	14.2	yellow-orange	tan
4		BB0D22	11.0	red-orange	firebrick
5		231413	10.1	red-orange	black
6		F55C1E	9.5	orange	chocolate
7		6E4744	6.7	red-orange	dark brown
8		EDE8EA	4.2	white	white
9		ECBCCA	4.2	red	pink
10		A07D58	2.3	orange	gray
11		C0CBD9	0.3	blue-violet	lightsteelblue [Accent]
12		BDC8D0	0.3	blue	silver [Accent]

## Familles de Couleurs:

Famille	%
orange	49.7
red-orange	27.7
yellow-orange	14.2
white	4.2
red	4.2
blue-violet	0.3
blue	0.3

## Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
C0CBD9	blue-violet	lightsteelblue	8.1
BDC8D0	blue	silver	5.4

## ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.226
Mean Local Roughness	0.019
Roughness Uniformity	0.019
Edge Density	0.054
Mean Gradient Magnitude	0.15
Gradient Variance	0.052
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.002
Pattern Complexity	0.118
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.612
Spatial Variation	0.114
Texture Consistency	0.672

## ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.515
Brightness Variance	0.226
Brightness Uniformity	0.561
Brightness Skewness	-0.296
Brightness Entropy	7.333
Rms Contrast	0.226
Michelson Contrast	0.992
Weber Contrast	0.745
Mean Local Contrast	0.02
Contrast Uniformity	0.011
Dynamic Range	0.996
Effective Dynamic Range	0.725
Shadow Percentage	24.598
Midtone Percentage	38.586
Highlight Percentage	36.816
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.001
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.01
Medium Contrast	0.025
Coarse Contrast	0.04
Multiscale Contrast Ratio	0.248
Edge Contrast	0.15
Contrast Clustering	0.328

## ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.782
Color Clustering	0.616
Color Transition Smoothness	0.622
Transition Uniformity	0.636
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.001
Mean Saturation	0.61
Saturation Variance	0.093
Low Saturation Ratio	0.182
Medium Saturation Ratio	0.397
High Saturation Ratio	0.421
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.951
Complementary Balance	0.0
Analogous Dominance	0.987
Temperature Bias	1.0

## Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

## RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2025). Fa Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 12 - Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0934.html>
- [2] Quercy, A. (2025). F Major - Research on Harmony - Variations 12 - Gallery. [https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/12/fa-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-12\\_1hz4.html](https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/12/fa-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-12_1hz4.html)
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

## OÙ VIT CETTE ŒUVRE

### ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique triade Fa Majeur

art synesthétique visualisation harmonie piano

étude couleur acrylique traduction accord musical

relations couleur harmoniques Explorations Synesthétiques

## PROFIL ÉPISTÉMIQUE

**Type de revendication** computational analysis

**Voix** third person

**Statut épistémique** empirical measurement

**Méthodologie** computational analysis

**Certitude** high

## SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

117f6b125a3a0ca391d0674f1d26a54394da659f4bc2144cdb23a831f170c08b

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

**Artiste** Arnaud Quercy

**Date** 2025

**Certificat** 20251231-0129

**Asset code** AQC0934

**Identifiant** NAN-COL000024

**Version** 1

**Publié le** 2026-01-06

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,  
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC  
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N  
Albany, NY 12207, USA  
+1 917-764-5470

[publishing.artquamanima.com](http://publishing.artquamanima.com)

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/01/AQC0934-computational-image-analysis-aqc0934.pdf>