

Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0935

par Arnaud Quercy · Mi bémol Octaves - Recherche sur l'Harmonie - Réflexions 42 · 2025



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0935

Analyse par regroupement k-means [3] (10 couleurs) effectuée sur l'œuvre Mi bémol Octaves [1] - Recherche sur l'Harmonie - Réflexions 42 (AQC0935) [2] par Arnaud Quercy [2] le 2026-02-04. Documentation incluse : familles de couleurs, rugosité de texture, distribution de luminosité, cohérence spatiale.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 1968x2755 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		9469B9	22.0	violet	mediumpurple
2		D5B7DF	14.6	red-violet	thistle
3		110F1E	13.5	violet	very dark gray
4		200853	13.3	violet	very dark purple
5		E8E6E1	10.3	white	white
6		9BAEF2	8.5	violet	lightsteelblue
7		2D0B72	8.1	violet	very dark purple
8		352562	5.4	violet	indigo
9		523690	3.8	violet	darkslateblue
10		A28640	0.5	yellow-orange	peru
11		B78E74	0.3	orange	rosybrown [Accent]
12		584040	0.3	red-orange	darkslategray [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
violet	74.6
red-violet	14.6
white	10.3
yellow-orange	0.5
orange	0.3
red-orange	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
B78E74	orange	rosybrown	23.3
584040	red-orange	darkslategray	10.8

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.304
Mean Local Roughness	0.021
Roughness Uniformity	0.023
Edge Density	0.069
Mean Gradient Magnitude	0.159
Gradient Variance	0.065
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.005
Pattern Complexity	0.128
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.625
Spatial Variation	0.257
Texture Consistency	0.526

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.432
Brightness Variance	0.304
Brightness Uniformity	0.297
Brightness Skewness	0.133
Brightness Entropy	7.26
Rms Contrast	0.304
Michelson Contrast	0.992
Weber Contrast	0.917
Mean Local Contrast	0.021
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	0.996
Effective Dynamic Range	0.855
Shadow Percentage	43.136
Midtone Percentage	23.803
Highlight Percentage	33.061
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.001
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.011
Medium Contrast	0.027
Coarse Contrast	0.041
Multiscale Contrast Ratio	0.278
Edge Contrast	0.159
Contrast Clustering	0.474

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.802
Color Clustering	0.857
Color Transition Smoothness	0.569
Transition Uniformity	0.544
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.004
Mean Saturation	0.477
Saturation Variance	0.082
Low Saturation Ratio	0.267
Medium Saturation Ratio	0.485
High Saturation Ratio	0.248
Saturation Clustering	0.998
Hue Concentration	0.956
Complementary Balance	0.005
Analogous Dominance	0.993
Temperature Bias	-0.118

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2025). Mi bémol Octaves - Recherche sur l'Harmonie - Réflexions 42 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0935.html>
- [2] Quercy, A. (2025). Eb Octaves - Research on Harmony - Reflections 42 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/12/mi-bemol-octaves-recherche-sur-lharmonie-reflexions-42_1h3r.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique octaves Mi bémol

harmonies violettes art synesthétique

intervalles harmoniques étude de couleur acrylique

visualisation musicale relations d'octave

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis

Voix third person

Statut épistémique empirical measurement

Méthodologie computational analysis

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

23706a90750fa70538befbe6bbc7df8d963d01ef0c6109fbd6cfdea807f1515

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy

Date 2025

Certificat 20251231-0130

Asset code AQC0935

Identifiant NAN-COL000025

Version 1

Publié le 2026-01-06

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/01/AQC0935-computational-image-analysis-aqc0935.pdf>