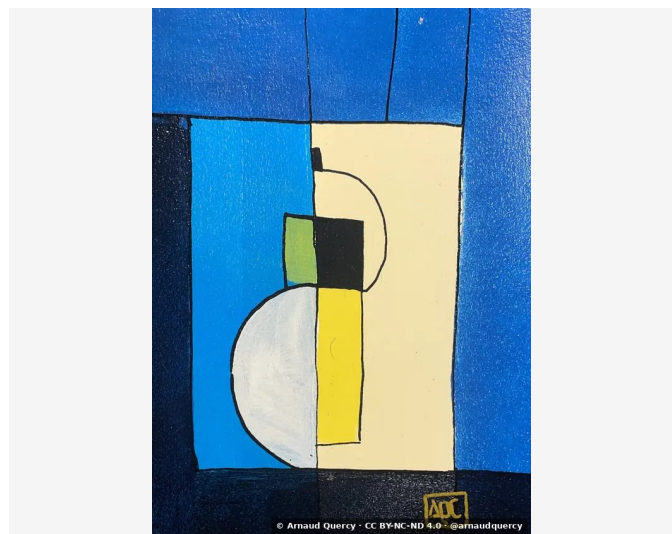


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0943

par Arnaud Quercy · Mi Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variations 11 · 2025



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE – AQC0943

Analyse par regroupement k-means [3] (10 couleurs) effectuée sur l'œuvre Mi Majeur [1] – Recherche sur l'Harmonie – Variations 11 (AQC0943) [2] par Arnaud Quercy [2] le 2026-02-04. Documentation incluse : familles de couleurs, rugosité de texture, distribution de luminosité, cohérence spatiale.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 1912x2677 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		1161BE	21.7	blue-violet	royalblue
2		F1E1AF	18.5	yellow-orange	wheat
3		0B1629	15.6	blue-violet	very dark indigo
4		068EE3	13.2	blue-violet	dodgerblue
5		2D74CB	9.0	blue-violet	steelblue
6		26303C	7.8	blue-violet	darkslategray
7		D7DAD5	6.3	white	lightgray
8		EFD839	3.2	yellow	gold
9		5CA1E6	2.9	blue-violet	cornflowerblue
10		929D5D	1.8	yellow-green	gray
11		62C8F7	0.3	blue	lightskyblue [Accent]
12		0E326E	0.3	violet	indigo [Accent]
13		675D53	0.3	orange	dimgray [Accent]

Familles de Couleurs :

Famille	%
blue-violet	70.2
yellow-orange	18.5
white	6.3
yellow	3.2
yellow-green	1.8
blue	0.3
violet	0.3
orange	0.3

Couleurs d'Accent :

Hex	Famille	Nom	Chroma
62C8F7	blue	lightskyblue	35.8
0E326E	violet	indigo	40.2
675D53	orange	dimgray	7.3

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.283
Mean Local Roughness	0.023
Roughness Uniformity	0.024
Edge Density	0.09
Mean Gradient Magnitude	0.181
Gradient Variance	0.074
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.008
Pattern Complexity	0.124
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.624
Spatial Variation	0.18
Texture Consistency	0.669

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.464
Brightness Variance	0.283
Brightness Uniformity	0.391
Brightness Skewness	0.333
Brightness Entropy	7.161
Rms Contrast	0.283
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.893
Mean Local Contrast	0.024
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	0.996
Effective Dynamic Range	0.82
Shadow Percentage	34.252
Midtone Percentage	36.906
Highlight Percentage	28.842
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.013
Medium Contrast	0.031
Coarse Contrast	0.047
Multiscale Contrast Ratio	0.276
Edge Contrast	0.181
Contrast Clustering	0.331

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.759
Color Clustering	0.557
Color Transition Smoothness	0.517
Transition Uniformity	0.503
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.011
Mean Saturation	0.637
Saturation Variance	0.101
Low Saturation Ratio	0.29
Medium Saturation Ratio	0.14
High Saturation Ratio	0.57
Saturation Clustering	0.998
Hue Concentration	0.486
Complementary Balance	0.107
Analogous Dominance	0.738
Temperature Bias	-0.485

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2025). Mi Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 11 - Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0943.html>
- [2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/12/mi-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-11_1i4v.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique harmonie Mi Majeur
 art synesthétique composition géométrique
 acrylique sur papier visualisation musicale
 théorie harmonique des couleurs abstraction contemporaine

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis

Voix third person

Statut épistémique empirical measurement

Méthodologie computational analysis

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

6e9c0aaf1f0b5b06979e6629150d9defa543b7fd0f0e4f359198aa2e9eb50e60

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy

Date 2025

Collection Explorations Synesthétiques

Certificat 20251231-0138

Asset code AQC0943

Identifiant NAN-COL000027

Version 1

Publié le 2026-01-06

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/01/AQC0943-computational-image-analysis-aqc0943.pdf>