

# Nanopublication — Étude Chromesthétique — Triade de La Majeur comme Couleur et Forme

par Arnaud Quercy [2] · La Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 10 · 2025

## Affirmation 1: Étude Chromesthétique — Triade de La Majeur comme Couleur et Forme

Dans cette étude, j'explore la triade de La Majeur [1] comme couleur et forme. La est jaune-orange, Do# est bleu-vert, Mi est jaune — ce sont les couleurs que je vois quand je joue l'accord, et elles deviennent la palette de cette petite peinture. Le voicing ouvert que je joue au piano devient arrangement spatial sur papier, chaque ton trouvant sa place, son poids, sa relation aux autres. Ce n'est pas de l'analyse mais de la pratique : le travail quotidien de traduire ce que j'entends en ce que je vois.

### CONTEXTE

Cette peinture appartient à ma série continue d'études de piano traduites en forme visuelle. Travaillant à petite échelle avec de l'acrylique sur papier, je traite chaque variation comme je traiterais un exercice musical — direct, sans ornement, concentré sur les relations essentielles au sein de l'accord. La simplicité géométrique est intentionnelle : tout comme un voicing ouvert ouvre la triade à travers le clavier, ici les couleurs s'ouvrent à travers la surface, chacune trouvant l'espace pour respirer.

La triade de La Majeur — La, Do#, Mi — correspond au jaune-orange, bleu-vert, et jaune dans mon expérience chromesthétique. Ces trois teintes et leur interaction sont le sujet de l'œuvre. Les jaunes chauds et les ocres dominant, comme ils le devraient dans une tonalité centrée sur La, tandis que le bleu-vert de Do# fournit le contrepoint, la voix plus froide au sein de l'accord. La composition les maintient ensemble de la façon dont le voicing les maintient ensemble au clavier : distincts mais inséparables.

La Majeur a une luminosité particulière, une chaleur qui repose confortablement dans la main. Dans cette dixième variation, je continue mon exploration de comment ce caractère harmonique peut exister comme expérience visuelle — non pas illustration, mais traduction.

### RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2025). La Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 10 — Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0948.html>
- [2] Quercy, A. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>
- [3] - \*\*Auteur\*\* : Arnaud Quercy (ORCID: 0009-0000-2662-7790)
- [4] Quercy, A. (2025). Explorations Synesthétiques — Aperçu de la Collection. [URL à ajouter]
- [5] - \*\*Actif\*\* : AQC0948 — A Major - Research on Harmony - Variations 10
- [6] ## Métadonnées du Document
- [7] - \*\*Collection\*\* : Explorations Synesthétiques
- [8] - \*\*Affirmations\*\* : 1
- [9] - \*\*Version\*\* : 2.0
- [10] - \*\*Créé\*\* : 2026-02-04

### PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	practitioner testimony
Méthodologie	chromesthetic translation
Certitude	high

### SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

3fe3bc9068c0ac65e9f47ffb0a340caccc4d6d-fe38884418d0b13fcf6c54015c

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2025
Collection	Explorations Synesthétiques
Certificat	20251231-0143
Asset code	AQC0948
Version	1
Publié le	2026-01-07

© 2026 Multimodal Institute

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC — [publishing.artquamanima.com](https://publishing.artquamanima.com)

Date de publication: 2026-04-22

URI persistant: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/01/AQC0948-chromesthetic-etude-a-major-triad-as-color-and-form.pdf>

Contenu disponible sous licence Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0)