

Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0948

par Arnaud Quercy · La Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variations 10 · 2025



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0948

Enregistrement d'analyse [3] : La Majeur [1] - Recherche sur l'Harmonie - Variations 10 (AQC0948) [2] par Arnaud Quercy [2]. Méthode : k-means. Paramètres : 10 couleurs. Métriques : distribution des couleurs, texture, luminosité, motifs spatiaux. Effectuée : 2026-01-07.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 1930x2702 pixels. Date d'analyse : 2026-01-07.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		D9C096	21.5	yellow-orange	tan
2		C3B48E	12.6	yellow-orange	burlywood
3		9E9025	11.7	yellow	darkgoldenrod
4		3DB1B5	11.1	blue-green	lightseagreen
5		DDA124	10.8	yellow-orange	goldenrod
6		DFDEDD	10.5	white	gainsboro
7		1E211E	7.0	gray	very dark gray
8		5AA398	6.1	green	cadetblue
9		028BD4	5.8	blue-violet	dodgerblue
10		DFC95C	2.9	yellow	ochre
11		747750	0.3	yellow-green	dimgray [Accent]
12		624628	0.3	orange	dark brown [Accent]
13		074B6A	0.3	blue	grayish purple [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
yellow-orange	44.9
yellow	14.5
blue-green	11.1
white	10.5
gray	7.0
green	6.1
blue-violet	5.8
yellow-green	0.3
orange	0.3
blue	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
747750	yellow-green	dimgray	22.5
624628	orange	dark brown	24.4
074B6A	blue	grayish purple	24.0

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.187
Mean Local Roughness	0.016
Roughness Uniformity	0.016
Edge Density	0.025
Mean Gradient Magnitude	0.133
Gradient Variance	0.049
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.004
Pattern Complexity	0.12
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.594
Spatial Variation	0.073
Texture Consistency	0.795

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.629
Brightness Variance	0.187
Brightness Uniformity	0.703
Brightness Skewness	-1.183
Brightness Entropy	7.049
Rms Contrast	0.187
Michelson Contrast	0.992
Weber Contrast	0.493
Mean Local Contrast	0.018
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	0.996
Effective Dynamic Range	0.741
Shadow Percentage	7.078
Midtone Percentage	43.119
Highlight Percentage	49.803
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.009
Medium Contrast	0.022
Coarse Contrast	0.037
Multiscale Contrast Ratio	0.241
Edge Contrast	0.133
Contrast Clustering	0.205

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.758
Color Clustering	0.334
Color Transition Smoothness	0.649
Transition Uniformity	0.638
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.005
Mean Saturation	0.491
Saturation Variance	0.078
Low Saturation Ratio	0.319
Medium Saturation Ratio	0.365
High Saturation Ratio	0.316
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.499
Complementary Balance	0.011
Analogous Dominance	0.701
Temperature Bias	0.398

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2025). La Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 10 - Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0948.html>

[2] Quercy, A. (2025). A Major - Research on Harmony - Variations 10 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/12/la-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-10_1i82.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

- cartographie chromesthésique
- triade La Majeur
- cercle des quintes
- acrylique sur papier
- Explorations Synesthésiques
- Recherche sur l'Harmonie
- voicing étalé
- tons jaune-orange
- contraste bleu-vert
- blocs de couleur géométriques
- traduction accord piano
- Arnaud Quercy

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

53a50a400279b95601244f651c087feaa3d1ef53ea21a9c8f696e303780868d8

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2025
Collection	Explorations Synesthésiques
Certificat	20251231-0143
Asset code	AQC0948
Identifiant	NAN-COL000030
Version	1
Publié le	2026-01-07

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/01/AQC0948-computational-image-analysis-aqc0948.pdf>