

# Nanopublication — Positionnement au sein d'Untamed Creations

par Arnaud Quercy · Charles Mingus · 2021

## Affirmation 3: Positionnement au sein d'Untamed Creations

Au sein de la collection Untamed [2] Creations, cette pièce représente l'expression artistique libre en dehors de mon cadre chromesthésique systématique, mais elle opère encore par translittération — convertissant la présence, l'instrument et le caractère d'un musicien en forme sculpturale à travers des choix symboliques délibérés.

### CONTEXTE

La collection Untamed Creations existe comme contrepoint à ma recherche chromesthésique systématique. Là où la série Recherche sur l'Harmonie opère à travers des règles de translittération rigoureuses — mappant les classes de hauteur à des couleurs spécifiques via le cercle des quintes, encodant le registre comme luminosité, maintenant la cohérence à travers des centaines de variations — Untamed Creations permet le geste intuitif, le choix symbolique et l'expression libre.

Pourtant, même dans ce mode plus libre, la translittération reste opératoire. La différence est méthodologique, non ontologique. Dans le travail chromesthésique, les règles sont explicites, reproductibles, systématiques. Dans Untamed Creations, la translittération est symbolique et singulière : ce musicien spécifique, cet instrument spécifique, ce caractère spécifique, rendu en cette forme matérielle spécifique à travers des choix qui ne peuvent être répliqués ou appliqués à d'autres sujets.

La sculpture Charles [1] Mingus translittère la présence plutôt que la hauteur, la personnalité plutôt que la structure harmonique. La forme verticale = se tenir droit. La densité du chêne = force physique et artistique. Les rainures sculptées = cordes de contrebasse. Les vides angulaires = contradictions. Ce sont des choix symboliques délibérés, non des gestes arbitraires, mais ils ne constituent pas un système applicable à d'autres figures.

C'est l'idéamorphisme dans sa forme la moins contrainte : la conversion d'une idée (Mingus comme force musicale) à travers les domaines (du son/biographie à la forme sculpturale) par la méthode

(choix de sculpture symboliques) sans exiger la reproductibilité systématique. Expression libre qui reste conceptuellement rigoureuse.

### RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2021). Charles Mingus — Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0229.html>
- [2] Déclaration d'artiste sur la collection Untamed Creations. Documentation interne, 2021.
- [3] Quercy, Arnaud. "Idéamorphisme : Un Cadre pour Enacter la Diffraction." \*Multimodal Institute Working Papers\*, Version 3.0, janvier 2025.
- [4] \*\*Auteur\*\* : Arnaud Quercy
- [5] \*\*Titre de Publication\*\* : Sculpture Charles Mingus - Affirmations de Recherche
- [6] ## Métadonnées du Document
- [7] \*\*Date\*\* : Février 2026
- [8] \*\*Type de Document\*\* : Affirmations de Nanopublication
- [9] \*\*Référence d'Œuvre d'Art\*\* : AQC0229
- [10] \*\*Total des Affirmations\*\* : 3
- [11] \*\*Fin du Document\*\*

### PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	authorial framework
Méthodologie	practice categorization
Certitude	high

### SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

53538967778df058f85827e66f837d6903b2b-be650b82724ff08068e979d601f

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2021
Certificat	20211231-0036
Asset code	AQC0229
Versión	1
Publié le	2026-04-06

© 2026 Multimodal Institute

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC — [publishing.artquamanima.com](https://publishing.artquamanima.com)

Date de publication: 2026-04-07

URI persistant: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0229-positioning-within-untamed-creations.pdf>

Contenu disponible sous licence Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0)