

Nanopublication — Sculpture Soustractive et Résistance du Matériau

par Arnaud Quercy · Charles Mingus · 2021

Affirmation 1: Sculpture Soustractive et Résistance du Matériau

J'ai sculpté cette sculpture à partir d'un seul tronc de chêne, travaillant de manière soustractive pour trouver une forme verticale qui se dresse haute et inflexible — la densité et la résistance du matériau brut faisant écho à la présence physique de Mingus [3], son tempérament notoire, et sa vision musicale intransigeante.

CONTEXTE

Travailler avec un seul tronc de chêne implique une confrontation directe avec la résistance du matériau. Le chêne est dense, dur et impitoyable — il résiste. Le processus soustractif exige une force physique et un engagement soutenu ; il n'y a pas de place pour l'hésitation ou les doutes une fois que les coupes sont faites. Cette réalité matérielle est devenue indissociable du sujet : Charles [1] Mingus, dont la corpulence physique et le tempérament notoire étaient aussi légendaires que sa musique.

La verticalité de la forme était immédiate et nécessaire. Mingus se tenait droit — littéralement et figurativement. Il refusait de compromettre son intégrité musicale, même quand cela lui coûtait des emplois, des collaborations et le succès commercial. Il fut renvoyé par Duke Ellington après une bagarre en coulisses. Il réprimandait publiquement les audiences et les musiciens en pleine performance. Sa réputation d'« Homme en Colère du Jazz » fut acquise à travers des décennies de vision artistique intransigeante et de confrontations explosives.

La résistance du chêne pendant la sculpture reflète ce tempérament. Chaque coupe nécessitait de la force. Le matériau ne cédait pas facilement. Cette physicalité — la densité, le poids, le grain qui résiste — est devenue la vérité de la sculpture. Mingus n'était ni poli ni facile. Cette pièce non plus.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2021). Charles Mingus — Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0229.html>
- [2] Santoro, Gene. *Myself When I Am Real: The Life and Music of Charles Mingus*. Oxford University Press, 2000.
- [3] Mingus, Charles. *Beneath the Underdog: His World as Composed by Mingus*. Alfred A. Knopf, 1971.
- [4] "Charles Mingus." *New World Encyclopedia*. https://www.newworldencyclopedia.org/entry/Charles_Mingus

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	direct observation
Méthodologie	subtractive sculpture
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

d945e818298ed2367e6f99bdd726a845e44a827b37e01a03078a063e48e6e519

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2021
Certificat	20211231-0036
Asset code	AQC0229
Version	1
Publié le	2026-04-06

© 2026 Multimodal Institute

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-04-07

URI persistant: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0229-subtractive-carving-and-material-resistance.pdf>

Contenu disponible sous licence Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0)