

Nanopublication — Anti-Idéalisation comme Philosophie du Portrait

par Arnaud Quercy · Autoportrait sur Bûche de Chêne · 2021

Affirmation 2: Anti-Idéalisation comme Philosophie du Portrait

J'ai délibérément amplifié les asymétries faciales et les traits non conventionnels dans cet autoportrait [1]—les yeux désalignés, les proportions allongées, les traits irréguliers—choisissant la représentation honnête plutôt que l'harmonie classique ou l'embellissement. La confiance dans le visage sculpté vient de l'auto-observation précise, non de l'idéalisation, rendant l'autodérision et l'humilité intégrales au caractère de l'œuvre.

CONTEXTE

L'autoportrait porte une longue tradition dans l'histoire de l'art, oscillant souvent entre l'idéalisation (l'artiste tel qu'il souhaite être vu) et l'observation implacable (l'artiste tel qu'il apparaît réellement). Cette pièce se positionne fermement dans le second camp, mais avec une particularité spécifique : l'amplification de l'asymétrie et de "l'imperfection" devient le point plutôt que quelque chose à minimiser ou déguiser.

Mon visage n'est "pas particulièrement beau ou harmonique"—yeux à différentes hauteurs, proportions allongées, traits asymétriques, une oreille semi-détachée. Le portrait classique corrigerait ces irrégularités, cherchant proportion et équilibre. Au lieu de cela, je les ai extraites et soulignées, rendant le visage sculpté plus asymétrique que le visage réel, plus allongé, plus irrégulier. La sculpture devient caricature, mais caricature née de l'auto-observation honnête.

Le visage sculpté rayonne de confiance malgré (ou à cause de) ses traits non conventionnels. Cette confiance ne vient pas de l'embellissement mais de la précision—la volonté de se voir clairement et de traduire cette observation en forme matérielle sans excuse. Le visage est audacieux, chauve, direct dans son regard. Il assume son irrégularité.

L'autodérision et l'humilité opèrent à travers ce choix. Sculpter soi-même avec une asymétrie exagérée, amplifier plutôt que minimiser les traits qui s'écartent des idéaux classiques, requiert à la fois de l'humour sur sa propre apparence et de l'humilité sur sa place dans la tradition artistique. La pièce participe à la lignée de l'autoportrait tout en refusant sa tendance idéalisante.

Cette approche crée une tension intéressante dans l'œuvre. Le visage est confiant mais pas vaniteux, honnête mais pas dur, humoristique mais pas moqueur. La chaleur naturelle du chêne—son grain, sa couleur, sa texture organique—adoucit ce qui pourrait autrement se lire comme une auto-évaluation cruelle. Le matériau lui-même fournit une sorte de dignité aux irrégularités amplifiées.

L'oreille semi-détachée, en particulier, sert d'emblème de cette philosophie. C'est un trait qui pourrait facilement être "corrigé" en sculpture, fait pour s'asseoir à plat contre la tête. Au lieu de cela, elle

dépasse, exagérée, presque comique. Ce choix annonce le refus de l'œuvre de l'idéalisation—chaque trait distinctif est amplifié, non caché.

Le résultat est un autoportrait qui honore la tradition tout en subvertissant sa tendance vers la flatterie. Vous savez immédiatement que ceci ne concerne pas la création d'un bel objet ou d'une représentation idéalisée. Il s'agit de capturer ce qui est réellement là, avec toute son asymétrie et son irrégularité, et de trouver confiance dans cette observation honnête.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2021). Autoportrait sur Bûche de Chêne — Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0296.html>
- [2] "Selfie sur Bûche de Chêne," 2021. Bûche de chêne sculptée. Arnaud Quercy Creations / AQC0296 / 2021.
- [3] **Artiste:** Arnaud Quercy
- [4] **Œuvre d'art:** Selfie sur Bûche de Chêne (Autoportrait sur Bûche de Chêne)
- [5] Tradition de l'autoportrait dans l'art occidental, particulièrement le contraste entre les approches idéalisantes (ex. autoportraits de la Renaissance) et l'observation implacable (ex. autoportraits tardifs de Rembrandt, Lucian Freud).
- [6] La collection "Créations Indomptées" comme espace pour le travail en dehors des contraintes systématiques, permettant l'autodérision ludique et l'auto-observation humoristique.
- [7] ## Métadonnées du Document
- [8] **Référence:** AQC0296
- [9] **Année:** 2021
- [10] **Medium:** Bûche de chêne sculptée (sculpture)
- [11] **Collection:** Créations Indomptées
- [12] **Certificat:** 20211231-0103
- [13] **Date de Documentation:** 11 février 2026
- [14] **Type de Publication:** Affirmations de recherche pour infrastructure de nanopublication
- [15] **Total des Affirmations:** 2
- [16] **Collections Liées:**
- [17] - Explorations Synesthésiques (travail chromesthésique systématique)
- [18] - Créations Indomptées (expression artistique libre)

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	direct practice knowledge
Méthodologie	sculptural practice
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

dc1bccfc6509fbaa7ba9958bf62960e59605f299cc0556db684d523f75d-cea9e

Artiste	Arnaud Quercy	Asset code	AQC0296
Date	2021	Version	1
Certificat	20211231-0103	Publié le	2026-04-06

© 2026 Multimodal Institute

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-04-07

URI persistant: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0296-anti-idealization-as-portraiture-philosophy.pdf>

Contenu disponible sous licence Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0)