

Nanopublication — Caricature Matérielle par la Forme Trouvée

par Arnaud Quercy · Autoportrait sur Bûche de Chêne · 2021

Affirmation 1: Caricature Matérielle par la Forme Trouvée

J'ai utilisé la forme naturelle et le grain d'une bûche de chêne comme fondation pour sculpter un autoportrait [1], amplifiant mes asymétries faciales—yeux à différentes hauteurs, visage allongé, oreille semi-détachée—plutôt que de les corriger. La structure existante du bois a collaboré à la traduction du visage en sculpture, rendant le processus exploration ludique plutôt que répliation contrôlée.

CONTEXTE

Cette pièce appartient à la collection "Créations [3] Indomptées", qui se situe en dehors de mon travail systématique de traduction chromesthésique. Là où la série "Explorations Synesthésiques" opère à travers des correspondances prédéterminées (cercle des quintes vers roue chromatique, voicing étalé vers arrangement spatial), cette sculpture a émergé d'un engagement direct avec le matériau sans contraintes codifiées.

La bûche de chêne est arrivée avec sa propre géométrie—motifs de grain, nœuds, l'effilement naturel du bois. Plutôt que d'imposer un design préconçu, j'ai travaillé avec ce que le matériau offrait, utilisant sa forme existante comme échafaudage pour le portrait. La forme allongée suggérait mon visage long ; un nœud est devenu l'oreille détachée ; la direction du grain a souligné l'asymétrie faciale.

L'approche méthodologique était l'extraction et l'amplification de traits distinctifs plutôt que l'idéalisation. Mon visage est notoirement asymétrique—un œil se situe plus bas que l'autre, les traits sont irréguliers, les proportions non conventionnelles. Le processus de sculpture est devenu l'identification de ces "traits les plus évidents" et leur traduction en bois avec exagération, créant la caricature par contrainte matérielle.

Ceci est fondamentalement différent de la translittération systématique. Dans le travail chromesthésique, je suis des règles explicites : Do = Rouge, voicing étalé = distribution spatiale, registre = luminosité. Ici, les "règles" ont émergé en dialogue avec le bois lui-

même. La résistance du matériau, son grain, sa volonté de se fendre ou de tenir le détail—ceux-ci sont devenus les contraintes qui ont façonné le résultat.

Le résultat prouve le caractère ludique du processus. Il y a de l'humour dans l'asymétrie amplifiée, dans la laideur confiante du visage sculpté. L'œuvre a requis une conscience de soi sur quels traits souligner, quelles distorsions embrasser. Travailler avec la bûche était "très amusant" précisément parce que cela libérait la pratique des résultats prédéterminés, permettant au matériau de participer à la détermination de la forme finale.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2021). Autoportrait sur Bûche de Chêne — Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0296.html>
- [2] "Selfie sur Bûche de Chêne," 2021. Bûche de chêne sculptée. Arnaud Quercy Creations / AQC0296 / 2021. Certificat 20211231-0103.
- [3] La collection "Créations Indomptées", distinguée du travail chromesthésique systématique par l'absence de codex de translittération prédéterminé.

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	direct practice knowledge
Méthodologie	sculptural practice
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

c5e6480c247e009e31faa2a203fdf577dad7d05a566a2a80b2eaf732-be321288

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2021
Certificat	20211231-0103
Asset code	AQC0296
Version	1
Publié le	2026-04-06