

Nanopublication — Le PLA Bois comme Médium pour la Matérialité Folklorique

par Arnaud Quercy · L'Éleveur de Mujina de la Route d'Akasaka · 2021

Affirmation 3: Le PLA Bois comme Médium pour la Matérialité Folklorique

Le filament PLA [2] bois permet au sujet surnaturel d'habiter un état matériel liminal—ni entièrement plastique ni entièrement bois, créant une ambiguïté visuelle qui fait écho à l'incertitude ontologique du yōkai. La surface polie à la main et la patine bois appliquée font le pont entre la fabrication numérique et les techniques de finition artisanales traditionnelles.

CONTEXTE

Le PLA bois (acide polylactique composite avec contenu de fibres de bois) présente une matérialité délibérément hybride : polymère thermoplastique infusé de particules de bois qui créent une texture visuelle semblable au grain et permettent les techniques de finition du bois. Cette liminalité matérielle—ni bois traditionnel ni plastique pur—crée une résonance conceptuelle avec le sujet yōkai, entités qui existent entre les catégories (humain/non-humain, visible/invisible, matériel/immatériel).

Le filament Geetech Wood PLA utilisé pour cette sculpture contient des particules de fibres de bois qui deviennent visibles pendant l'impression, créant une texture de surface qui imite le grain du bois sans être du bois sculpté réel. Ce caractère pseudo-bois reflète l'apparence pseudo-humaine du noppera-bō : quelque chose qui se présente comme matériau familier (bois, visage humain) tout en étant fondamentalement autre chose (plastique composite, vide sans visage).

Mon processus de finition fait le pont entre la fabrication numérique et les approches artisanales traditionnelles :

1. **Impression 3D** utilisant la modélisation par dépôt de filament fondu, où le filament PLA bois est extrudé couche par couche pour construire la forme à partir de coordonnées numériques
2. **Ponçage et polissage à la main** pour lisser les lignes de couches et révéler le contenu de fibres de bois dans la surface matérielle
3. **Application de patine bois** utilisant des techniques de finition traditionnelles pour approfondir l'apparence semblable au bois et ajouter une variation de couleur
4. **Finition à la cire** pour sceller et protéger la surface tout en créant un éclat subtil

Cette méthodologie hybride—conception computationnelle, fabrication automatisée, finition à la main—reflète ma pratique plus large de travailler **entre** les modes de fabrication traditionnels et contemporains. La sculpture émerge de la précision algorithmique mais se conclut dans l'engagement manuel et tactile avec les surfaces matérielles.

L'objet final existe dans une ambiguïté productive : il se lit comme "en bois" à distance visuelle due à la texture semblable au grain et à la coloration brune chaude, mais un examen plus proche révèle sa nature composite—le léger éclat du thermoplastique, la régularité géométrique des couches imprimées sous la surface travaillée à la main. Cette incertitude matérielle soutient le contenu conceptuel : une entité qui apparaît comme une chose tout en étant fondamentalement autre.

La base cylindrique noire et la tige de support métallique fournissent un contraste matériel, ancrant la figure semblable au bois dans des matériaux industriels non ambigus et créant une hiérarchie formelle : la forme yōkai émerge d'une infrastructure clairement contemporaine, tout comme le folklore persiste dans la conscience culturelle contemporaine.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2021). L'Éleveur de Mujina de la Route d'Akasaka — Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0336.html>
- [2] Spécifications techniques : filament Geetech Wood PLA, imprimé via modélisation par dépôt de filament fondu (FDM), hauteur de couche 0,2mm, remplissage 15%.
- [3] Documentation d'œuvre : AQC0336, "Noppera-bo - The Mujina of the Akasaka Road," 2021. PLA bois sur métal, 20,5×12,0×12,0cm (sculpture) ; 29cm hauteur totale avec base. Poids : 80g (sculpture), 440g (avec base). Collection : Spells and Magic. Collection privée, Schmitten, Allemagne.
- [4] **Médium** : PLA Bois Imprimé 3D sur Métal
- [5] **Référence** : Arnaud Quercy Creations / AQC0336 / 2021
- [6] **Œuvre** : Noppera-bo - The Mujina of the Akasaka Road
- [7] Processus de finition : Poli à la main avec des grains progressifs (220, 400, 600), patine bois appliquée, finition à la cire pour protection de surface et éclat.
- [8] **Métadonnées du Document**
- [9] **Collection** : Spells and Magic
- [10] **Dimensions** : 20,5×12,0×12,0cm (sculpture) ; 29cm hauteur avec base
- [11] **Statut** : Collection privée, Schmitten, Allemagne
- [12] **Certificat** : 20221231-0006
- [13] **Date de Documentation** : 11 février 2026
- [14] **Affirmations de Nanopublication** : 3
- [15] **Contexte de Recherche** : Cadre idéamorphique, exploration matérielle, translittération folklorique

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	embodied practice
Méthodologie	material experimentation
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

9c4f1befbfaa8385740159024e51ac80291bb888a2-
ca6d1783e6295553d83025

Artiste Arnaud Quercy

Date	2021
Collection	Sorts et Magie
Certificat	20221231-0006
Asset code	AQC0336
Version	1
Publié le	2026-02-11

© 2026 Multimodal Institute

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-04-22

URI persistant: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0336-wood-pla-as-medium-for-folkloric-materiality.pdf>

Contenu disponible sous licence Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0)