

Nanopublication — Ekstasis Temporelle - Forme comme Devenir

par Arnaud Quercy · Être · 2022

Affirmation 3: Ekstasis Temporelle - Forme comme Devenir

Les courbes fluides et directionnelles de "Dasein" traduisent l'insistance de Heidegger [3] sur la structure fondamentalement temporelle du Dasein. Le Dasein n'est pas une substance statique mais toujours "en avant de soi-même," projetant vers des possibilités—ce que Heidegger appelle l'ekstasis temporelle. L'élan de la sculpture arrêté en plein flux, son motif de croissance organique figé dans le PLA grain-de-bois, rend visible cette structure d'"être [1]-vers" : une forme qui est toujours en devenir, jamais installée dans une présence finale.

CONTEXTE

La revendication radicale de Heidegger dans *Être et Temps* est que le Dasein est fondamentalement temporel [2]—non pas une entité qui existe *dans* le temps, mais une entité dont l'être EST temporalisation. La temporalité n'est pas la mesure du changement (temps d'horloge, succession aristotélicienne de maintenant) mais la structure du souci (Sorge) : le Dasein existe en se projetant en avant de soi vers des possibilités (futur), retombant dans ce qu'il est déjà (passé), et rendant présent ce qu'il rencontre (présent). Ces trois "extases" (ek-staseis, littéralement "se-tenir-dehors") constituent l'être du Dasein.

La sculpture incarne cette ekstasis temporelle à travers la forme directionnelle. Les courbes fluides suggèrent un mouvement arrêté en pleine transformation—non pas l'immobilité mais la pause, non pas l'achèvement mais la suspension. Le motif de croissance organique visible dans le PLA grain-de-bois souligne le devenir sur l'être : cette forme apparaît prise dans le processus d'émergence, de déploiement, d'atteinte. Il n'y a pas de moment d'arrivée finale, pas d'identité installée. La sculpture est toujours "en chemin" (unterwegs), pour utiliser le terme de Heidegger pour le mode d'existence du Dasein.

Le processus de fabrication additive renforce cette structure temporelle. L'impression 3D construit la forme couche par couche, accumulant la présence à travers des dépôts temporels successifs. Contrairement à la sculpture (qui enlève la matière pour révéler une forme cachée) ou au moulage (qui transfère la forme en un seul

moment), la fabrication additive rend le temps visible comme élément constitutif. Chaque couche dépend de la couche qui la précède ; la forme finale est littéralement l'accumulation du processus temporel. Cette méthodologie matérielle reflète le compte de Heidegger du Dasein comme historique (geschichtlich)—non pas seulement se produisant dans l'histoire mais constitué par sa propre accumulation temporelle.

Phénoménologiquement, la sculpture demande un engagement temporel. Il n'y a pas de point de vue unique depuis lequel "Dasein" se dévoile complètement. Le spectateur doit circumnaviguer, tracer les courbes à travers des perspectives successives, construire la compréhension à travers la synthèse temporelle. Ce mouvement forcé traduit la revendication de Heidegger que la compréhension est toujours interprétative, toujours temporelle, toujours une question d'élaboration de ce qui se montre à travers un engagement soutenu plutôt que de le saisir dans un seul regard intuitif.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2022). Être — Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0337.html>
- [2] Blattner, William D. *L'Idéalisme Temporel de Heidegger*. Cambridge University Press, 1999.
- [3] Heidegger, Martin. *Être et Temps*. Traduit par John Macquarrie et Edward Robinson. Harper & Row, 1962. [Division Deux, sur la temporalité et l'historialité]
- [4] Haugeland, John. "Vérité et Finitude : L'Existentialisme Transcendantal de Heidegger." Dans *Heidegger, Authenticité, et Modernité : Essais en l'Honneur de Hubert L. Dreyfus, Volume 1*, édité par Mark Wrathall et Jeff Malpas. MIT Press, 2000.

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication artistic statement

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

190b4b9fd333adc7192535b5d31b54cafa30aecf7b732528132a84e7d-feec60b

Artiste Arnaud Quercy
Date 2022
Certificat 20221231-0007
Asset code AQC0337
Version 1
Publié le 2026-04-06

© 2026 Multimodal Institute

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-04-07

URI persistant: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0337-temporal-ekstasis-form-as-becoming.pdf>

Contenu disponible sous licence Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0)