

Nanopublication — Déréliction et Situationnalité - Être-au-Monde

par Arnaud Quercy · Être · 2022

Affirmation 2: Déréliction et Situationnalité - Être-au-Monde

"Dasein" incarne le concept heideggerien de "déréliction" (Geworfenheit) et d'"être [1]-au-monde" (In-der-Welt-sein) à travers sa structure matérielle : forme de bois organique émergeant d'un support métallique industriel. La sculpture ne peut exister indépendamment—elle nécessite un ancrage, une situationnalité, une contrainte. Cette relation nécessaire entre forme développée et base donnée traduit la condition existentielle : le Dasein est toujours déjà jeté dans un monde qui n'est pas de sa fabrication, mais doit faire quelque chose de cette donation.

CONTEXTE

Heidegger [2] rejette l'image cartésienne de la conscience isolée confrontant un monde externe. Le Dasein est fondamentalement "être-au-monde"—non pas un sujet observant des objets de l'extérieur, mais une entité toujours déjà intégrée, située, contextuelle. La trait d'union importe : In-der-Welt-sein est une structure unifiée, non trois éléments séparés. Nous n'existons pas d'abord pour ensuite entrer dans un monde ; l'existence EST mondaine dès le départ.

"Dasein" rend cette structure visible à travers la relation entre forme de bois organique et armature métallique industrielle. La sculpture ne flotte pas dans l'espace idéal—elle nécessite la base métallique, la tige de support verticale, l'ancrage physique dans la contrainte matérielle. Ce n'est pas un compromis d'ingénierie mais une déclaration philosophique : l'existence sans monde est incohérente. La forme de bois émerge de, croît autour de, est façonnée par le support métallique qu'elle ne peut échapper.

Cette structure incarne la "déréliction" (Geworfenheit)—le terme de Heidegger pour la facticité de nous trouver déjà intégrés dans des conditions que nous n'avons pas choisies. Nous sommes "jetés" dans un moment historique particulier, une constitution corporelle, un contexte culturel, un langage. Nous ne sélectionnons pas notre déréliction, mais nous devons en faire quelque chose. La tension

entre bois et métal—organique et industriel, développé et fabriqué, chaud et froid—matérialise cette tension existentielle entre donation et projet, facticité et possibilité.

L'orientation verticale porte une signification supplémentaire. Se tenir debout est une posture distinctement humaine, le corrélat corporel d'être capable de demander "Qu'est-ce que l'être ?" Les animaux se déplacent horizontalement dans leurs environnements ; le Dasein se tient debout, ouvrant la dimension verticale que Heidegger associe à la transcendance (Transzendenz)—non pas l'évasion du monde mais la capacité de questionner, de projeter au-delà des circonstances immédiates tout en restant ancré en elles. La poussée verticale de la sculpture de la base métallique à travers la forme organique jusqu'à la terminaison dans le vide met en acte cette structure : ancrée mais transcendante, jetée mais projetante.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2022). Être — Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0337.html>
- [2] Heidegger, Martin. *Être et Temps*. Traduit par John Macquarrie et Edward Robinson. Harper & Row, 1962. [Sections sur Geworfenheit et In-der-Welt-sein]
- [3] Heidegger, Martin. "L'Essence des Raisons." Traduit par Terrence Malick. Northwestern University Press, 1969. [Sur la transcendance]
- [4] Moran, Dermot. "La Critique de Heidegger des Comptes de l'Intentionnalité de Husserl et Brentano." *Inquiry* 43, no. 1 (2000) : 39-66.

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication artistic statement

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

00d0d42f80d7fbd7f27541a123830385d6d5311cdb2d033b9578928db4dd6cfc

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2022
Certificat	20221231-0007
Asset code	AQC0337
Version	1
Publié le	2026-04-06

© 2026 Multimodal Institute

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-04-07

URI persistant: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0337-thrownness-and-situatedness-being-in-the-world.pdf>

Contenu disponible sous licence Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0)