

# Nanopublication — Portraiture Éphémère comme Performance Tidale

par Arnaud Quercy · Le voyageur · 2022

## Affirmation 1: Portraiture Éphémère comme Performance Tidale

J'ai créé ce portrait monumental dans le sable en sachant que la marée l'effacerait en quelques heures, transformant la sculpture en performance où la plage devenait collaborateur final et l'impermanence devenait le sens essentiel de l'œuvre plutôt qu'une limitation.

### CONTEXTE

Cette œuvre appartient à la série d'août 2022 de sculptures de sable éphémères créées sur la plage de Salou, en Espagne, où j'ai exploré l'impermanence à la fois comme méthode et déclaration conceptuelle. Contrairement à la sculpture traditionnelle qui recherche la permanence à travers des matériaux durables, j'ai délibérément travaillé dans le sable directement sur le rivage, acceptant—même embrassant—la certitude que l'eau de mer, le vent, ou les pas effaceraient chaque pièce en quelques heures après sa création.

L'acte de façonner un bas-relief monumental de 120 × 150 cm à la main sur un substrat instable a transformé le processus créatif en performance. La plage elle-même est devenue collaboratrice plutôt que simple support, avec les rythmes tidaux dictant la durée de vie de l'œuvre. Cela a déplacé le geste sculptural de la fabrication d'objet vers l'événement temporel, où la documentation par la photographie est devenue l'artefact durable préservant ce que l'océan ne pouvait pas.

Travailler à cette échelle sans matériaux durables nécessitait d'accepter la perte comme génératrice plutôt que destructrice. Les tons de terre chauds—bruns profonds et ocres sablonneux visibles dans la documentation finale—ont émergé naturellement du sable de plage lui-même, créant une unité chromatique entre sculpture et

substrat. La figure semblait s'élever du rivage plutôt que d'être imposée sur lui, soulignant l'intégration de l'œuvre avec son environnement côtier.

Cette approche positionne l'éphémérité non comme limitation technique mais comme choix esthétique et philosophique. En créant en sachant que l'œuvre disparaîtrait, j'ai mis au premier plan l'acte de création lui-même—les heures de façonnage à la main, l'engagement avec le site et le matériau, la performance pour les témoins passants—plutôt que tout produit permanent. L'effacement par la marée est devenu l'acte curatorial final, complétant plutôt que détruisant l'œuvre.

### RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2022). Le voyageur — Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0377.html>
- [2] Quercy, A. (2022). Sculptures de Sable Éphémères sur la Plage de Salou [Documentation d'exposition]. Série Échos Méditerranéens.
- [3] Certificat d'authenticité #20221231-0047, documentant la création et la préservation photographique de l'œuvre éphémère.
- [4] Cadre idéamorphisme : "L'artiste ne crée pas ; l'artiste émet. La création se produit dans la diffraction du récepteur." Appliqué ici à travers l'émission temporelle où la réception se produit pendant la brève existence de l'œuvre.

### PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication artistic statement

### SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

ec2ada35e5fc4306338e532d336fad255ce46c6b2a3ad-feb3a7188817a13d372

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2022
Certificat	20221231-0047
Asset code	AQC0377
Version	1
Publié le	2026-04-06

© 2026 Multimodal Institute

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC — [publishing.artquamanima.com](https://publishing.artquamanima.com)

Date de publication: 2026-04-07

URI persistant: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0377-ephemeral-portraiture-as-tidal-performance.pdf>

Contenu disponible sous licence Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0)