

Nanopublication — Hommage Jazz Éphémère par la Sculpture de Sable

par Arnaud Quercy · Charlie Parker · 2022

Affirmation 1: Hommage Jazz Éphémère par la Sculpture de Sable

Je traduis l'héritage improvisationnel de Charlie [1] Parker [2] en un bas-relief de sable éphémère sur la plage de Salou, où l'impermanence du médium reflète la nature fugace de la performance jazz—une beauté qui n'existe pleinement que dans l'instant avant que la marée et le vent ne la reprennent.

CONTEXTE

Cette œuvre honore Charlie Parker à travers un choix de matériau qui incarne l'essence temporelle du jazz. Le sable sculpté directement dans le substrat de la plage crée une échelle monumentale (150×120cm) tout en reconnaissant l'effacement inévitable. Le médium résiste à la permanence—chaque marée montante, rafale de vent, ou pas commence la dissolution.

Travaillant au sein de la collection Untamed [3] Creations, j'engage des matériaux qui refusent la stabilité sculpturale traditionnelle. Le sable ne fournit aucune promesse d'archivage. La sculpture a existé brièvement en août 2022 sur la plage de Salou, en Espagne, avant que les forces côtières ne la retournent au rivage indifférencié. Cette impermanence fait partie du sens de l'œuvre plutôt que d'être une limitation technique.

La révolution bebop de Parker était centrée sur l'improvisation—des performances irremplaçables qui s'évanouissaient dans l'air au moment où elles se terminaient. Le relief de sable éphémère traduit cette condition dans un médium spatial. Là où ses solos n'existaient que pendant la performance, cet hommage n'existe que pendant sa brève présence côtière. Les deux rejettent la permanence comme valeur artistique.

La documentation photographique préserve ce que la marée a dissous, mais la photographie enregistre l'absence autant que la présence. L'achèvement de l'œuvre inclut sa disparition. Beauté la plus vivante quand elle ne peut durer.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2022). Charlie Parker — Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0378.html>
- [2] Métadonnées de l'œuvre : Charlie Parker, Sable sur Plage, 150×120×10cm, Plage de Salou Espagne, Août 2022, Certificat 20221231-0048, AQC0378.
- [3] Contexte de collection : la série Untamed Creations explore des matériaux qui résistent à la permanence sculpturale traditionnelle.

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	direct artistic practice
Méthodologie	ephemeral sculpture
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

f9bea9c08845b8f4dda85562761acc64634261-be8ebb99666d357c89c310666

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2022
Certificat	20221231-0048
Asset code	AQC0378
Version	1
Publié le	2026-04-06

© 2026 Multimodal Institute

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-04-07

URI persistant: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0378-ephemeral-jazz-tribute-through-sand-sculpture.pdf>

Contenu disponible sous licence Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0)