

# Nanopublication — Abstraction Géométrique de l'Identité "Bird"

par Arnaud Quercy · Charlie Parker · 2022

## Affirmation 2: Abstraction Géométrique de l'Identité "Bird"

Je rends le célèbre surnom de Parker à travers des plans géométriques angulaires qui suggèrent une forme d'oiseau stylisée, avec des facettes tranchantes créant des ailes et un corps qui transmettent un mouvement dynamique—traduisant l'énergie bebop explosive du musicien en composition spatiale.

### CONTEXTE

La composition présente "Bird [2]" à travers un langage géométrique plutôt qu'une représentation naturaliste. Des plans angulaires s'intersectent pour créer une forme aviaire stylisée—bec, tête, ailes, queue rendus comme surfaces facetées. Ces arêtes vives génèrent une tension visuelle qui suggère un mouvement arrêté en plein vol.

Le jeu bebop de Parker comportait des gammes explosives et des changements directionnels soudains. La forme géométrique d'oiseau traduit cette énergie en termes spatiaux. Là où ses lignes de saxophone se déplaçaient à travers des changements harmoniques rapides, les plans de la sculpture se déplacent brusquement à travers la surface du relief. Le vocabulaire angulaire transmet une force propulsive similaire.

Les variations naturelles de couleur du sable créent toute la palette—tons terreux chauds allant du brun profond dans les recoins ombragés au tan plus clair dans les zones de relief surélevées. Le médium fournit une cohérence chromatique inhérente sans pigment appliqué. Les passages plus sombres apparaissent où la profondeur sculptée crée de l'ombre ; les zones plus claires émergent où la surface reste élevée. Cette gamme tonale se développe à travers la structure du relief plutôt que par choix coloristique.

L'abstraction d'oiseau fonctionne à la fois comme exercice formel de réduction géométrique et référence conceptuelle à l'identité de Parker. Son surnom devient sujet sculptural, héritage jazz rendu à travers le sable de plage faceté avant que les éléments côtiers ne l'effacent.

### RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2022). Charlie Parker — Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0378.html>

[2] Le surnom "Bird" de Parker comme fait biographique documenté central à son identité jazz.

[3] **Euvre** : Charlie Parker

[4] Analyse colorimétrique computationnelle : tons terreux chauds dominants partout (famille jaune-orange 100%), allant du brun foncé (#493A26) au tan (#C8AC89), avec des variations naturelles de sable créant une palette cohésive.

[5] Composition visuelle : formes géométriques angulaires créent une forme d'oiseau abstraite suggérant un mouvement dynamique à travers le facetage spatial.

[6] **##** Métadonnées du Document

[7] **Médium** : Sable sur Plage

[8] **Dimensions** : 150×120×10cm

[9] **Lieu** : Plage de Salou, Espagne

[10] **Date** : Août 2022

[11] **Collection** : Untamed Creations

[12] **Certificat** : 20221231-0048

[13] **SKU** : AQC0378

[14] **Date de Documentation** : Février 2026

[15] **Nombre d'Affirmations** : 2

[16] **Voix** : Première personne (pratique artistique directe)

### PROFIL ÉPISTÉMIQUE

**Type de revendication** : artistic statement

**Voix** : first person

**Statut épistémique** : direct artistic practice

**Méthodologie** : geometric abstraction

**Certitude** : high

### SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

b2e115875d1ea1a86a41a550171fb47931c4ab94e3bf24f42522a6e03b7aa455

**Artiste** : Arnaud Quercy

**Date** : 2022

**Certificat** : 20221231-0048

**Asset code** : AQC0378

**Version** : 1

**Publié le** : 2026-04-06