

Nanopublication — Documentation comme Émission — Questions Idéamorphiques

par Arnaud Quercy · Le Navigateur · 2022

Affirmation 3: Documentation comme Émission — Questions Idéamorphiques

La photographie fonctionne-t-elle comme l'émission primaire une fois que la sculpture physique se dissout ? L'œuvre originale a été rencontrée par moi-même et quelques plagistes de passage. Mais l'image documentée atteint maintenant des spectateurs qui ne verront jamais la sculpture de sable elle-même. Si l'idéamorphisme soutient que la création se produit dans la diffraction du récepteur, l'original éphémère continue-t-il à générer des créations à travers sa trace photographique ? Ou quelque chose de fondamental change-t-il quand l'émission est documentation [3] plutôt que rencontre directe ?

CONTEXTE

Quand "The [6] Sailer" s'est dissoute dans la plage, la sculpture physique a cessé d'exister. Mais l'œuvre elle-même se termine-t-elle ? La photographie capture un moment de la brève existence de la sculpture—lumière d'après-midi, ombres nettes, formes géométriques articulées dans le sable. Cette image circule maintenant comme le point de rencontre primaire. Les spectateurs voient la photographie, pas le sable. Ils reçoivent la trace documentée, pas la présence incarnée.

L'idéamorphisme postule que la création se produit dans la diffraction du récepteur—l'onde (émission) passe à travers l'ouverture (perception du récepteur) et quelque chose de nouveau est créé dans ce passage. Si cela tient, quelle onde la photographie transmet-elle ? Est-ce la même onde que la sculpture physique aurait générée ? Ou la documentation introduit-elle un changement fondamental—médiation, absence, la connaissance que ce que vous voyez n'existe plus ?

L'original éphémère a été rencontré par peut-être une douzaine de plagistes pendant sa brève existence. La photographie a le potentiel d'atteindre des milliers, à travers le temps et la géographie. Cette multiplication de récepteurs potentiels compense-t-elle la perte de présence physique ? Ou la rencontre médiée génère-t-elle un type différent de diffraction—moins intense, plus intellectuelle, différemment incarnée ? Peut-être la photographie fonctionne-t-elle comme une émission secondaire : j'ai expérimenté l'original (mon ouverture), je l'ai documenté (encodage), et maintenant cet encodage émet vers d'autres ouvertures. La photographie est ma diffraction, devenant leur onde.

Ces questions ne se résolvent pas proprement. Elles sondent les limites de l'idéamorphisme quand appliqué aux pratiques artistiques éphémères. Le cadre peut nécessiter un raffinement pour tenir compte des gradations de présence, médiation, et du statut ontolo-

gique de la documentation. Ou peut-être les questions elles-mêmes sont-elles la valeur—utilisant ce cas spécifique pour tester et étendre l'appareil théorique.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2022). Le Navigateur — Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0379.html>
- [2] ## Métadonnées du Document
- [3] **Version de Documentation:** 1.0
- [4] Ideamorphism: A Framework for Enacting Diffraction, Arnaud Quercy, Multimodal Institute, 2025 [référence interne]
- [5] **Auteur:** Arnaud Quercy
- [6] **Œuvre d'art:** The Sailer (AQC0379)
- [7] Walter Benjamin, "L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproduction mécanisée" [URL à ajouter]
- [8] Collection Mediterranean Echoes, série de sculptures éphémères, 2022 [référence nanopub si elle existe]
- [9] **Médium:** Sculpture de sable sur plage
- [10] **Dimensions:** 120×150×10 cm
- [11] **Date:** 7 août 2022
- [12] **Lieu:** Espagne
- [13] **Collection:** Mediterranean Echoes
- [14] **Statut:** Œuvre éphémère (dissoute), documentation photographique persiste
- [15] **Date:** 11 février 2026
- [16] **Institution:** Multimodal Institute
- [17] **Affirmations:** 3
- [18] **Voix:** Première personne tout au long
- [19] **Gamme Épistémique:** Connaissance directe du praticien (Affirmations 1-2), Enquête spéculative (Affirmation 3)

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	theoretical question
Méthodologie	ideamorphic inquiry
Certitude	low

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

1b7bfba72b0f59afaa183577acbe9db7eac1aa46f891c1ad18bc2e138-fa19f1c

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2022
Certificat	20221231-0049
Asset code	AQC0379
Version	1
Publié le	2026-04-06

© 2026 Multimodal Institute

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-04-07

URI persistant: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0379-documentation-as-emission-ideamorphic-questions.pdf>

Contenu disponible sous licence Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0)