

Nanopublication — Médium Éphémère comme Choix Délibéré

par Arnaud Quercy · Le Navigateur · 2022

Affirmation 2: Médium Éphémère comme Choix Délibéré

J'ai choisi le sable de plage spécifiquement pour son impermanence. La sculpture a existé pendant des heures avant que la marée et le vent ne la récupèrent. Ce n'est pas une limitation du médium—c'est le point. L'œuvre était toujours destinée à retourner à la plage. La permanence contredirait le sens de la pièce.

CONTEXTE

Le sable de plage comme médium sculptural porte une impermanence inhérente. Marée, vent, pas, temps—tout travaille à retourner la forme sculptée à la plage indifférenciée. J'ai choisi ce médium sachant que la sculpture durerait des heures, peut-être un jour au maximum. Les vagues méditerranéennes la récupéreraient. Ce n'était pas une contrainte à surmonter mais une condition à embrasser.

La permanence altérerait fondamentalement le sens de l'œuvre. Un moulage en bronze de "The Sailer" commémorerait, insisterait sur la persistance, revendiquerait une sorte d'immortalité. Mais la pièce parle de passage, voyage, mouvement—le marin ne reste pas, le navire ne s'ancre pas définitivement. Le médium éphémère met en acte le contenu conceptuel. La dissolution de l'œuvre fait partie de son achèvement.

Cela positionne "The Sailer" en dehors de l'économie sculpturale traditionnelle de préservation muséale et de circulation marchande. Il n'y a pas d'objet à vendre, pas d'artefact à conserver. L'œuvre s'est produite, a été témoin par les quelques présents, et est retournée à la plage. Ce qui persiste est la documentation photographique et la mémoire de ceux qui l'ont rencontrée—des traces, pas la chose elle-

même. Ce choix place l'œuvre en dialogue avec les traditions du land art (les sculptures de glace de Goldsworthy [2], les interventions entropiques de Smithson [3]) tout en restant distincte par son échelle intime et son public de plagistes.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2022). Le Navigateur — Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0379.html>
- [2] Andy Goldsworthy, sculptures éphémères de glace et de feuilles [URL à ajouter]
- [3] Robert Smithson, "Spiral Jetty" et art entropique [URL à ajouter]
- [4] Documentation de la collection Mediterranean Echoes, 2022 [référence nanopub si elle existe]

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	direct practitioner knowledge
Méthodologie	site specific practice
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

4ddbac508f4e6a9723d66b7924a44cf32f749-dee959a040f49dc20538fb97989

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2022
Certificat	20221231-0049
Asset code	AQC0379
Version	1
Publié le	2026-04-06

© 2026 Multimodal Institute

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-04-07

URI persistant: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0379-ephemeral-medium-as-deliberate-choice.pdf>

Contenu disponible sous licence Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0)