

Nanopublication — Ambiguïté Géométrique — Visage, Voiles, Voyage

par Arnaud Quercy · Le Navigateur · 2022

Affirmation 1: Ambiguïté Géométrique — Visage, Voiles, Voyage

J'ai utilisé des formes géométriques—des formes triangulaires semblables à des voiles, des plans angulaires, des coupes nettes—pour créer une figure qui se lit simultanément comme un visage stylisé, les voiles d'un navire, et le concept de voyage lui-même. L'économie de forme force plusieurs lectures à coexister. Le spectateur complète l'image à travers sa propre ouverture.

CONTEXTE

La réduction géométrique dans "The Sailer" opère à travers une économie formelle délibérée. Deux formes triangulaires sculptées dans le sable fonctionnent simultanément comme des yeux et comme les voiles d'un navire. Les plans angulaires suggèrent une structure faciale—nez, bouche, pommettes—tout en se lisant aussi comme la géométrie des formes nautiques. Le titre ancre une lecture (le marin, le navire à voile) sans exclure les autres.

Cette ambiguïté est structurelle, non accidentelle. Le vocabulaire moderniste de l'abstraction géométrique—triangles, plans, arêtes vives—crée une syntaxe visuelle capable de multiples significations simultanées. L'ouverture du spectateur détermine quelle lecture domine, ou si les trois (visage, voiles, voyage comme métaphore) restent en tension productive. L'œuvre ne se résout pas en une seule interprétation ; elle maintient l'espace où figuration et abstraction, littéral et métaphorique, demeurent non résolus.

Le médium sablonneux impose l'économie. Il n'y a pas de modelage additif, pas de raffinement par accumulation. J'ai sculpté en enlevant—soustraction, retrait, révélant la forme par l'absence. Cette

contrainte technique s'alignait parfaitement avec l'objectif esthétique : un maximum de sens à partir d'une forme minimale. Les ombres projetées par la lumière méditerranéenne articulaient davantage la géométrie, ajoutant profondeur et drame que le matériau seul ne pouvait fournir.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2022). Le Navigateur — Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0379.html>
- [2] Collection Mediterranean Echoes, 2022, Espagne [référence nanopub à ajouter si la documentation au niveau de la collection existe]
- [3] Traditions de l'abstraction géométrique moderniste—la réduction à l'essence de Brancusi, l'économie de forme de Giacometti [URL à ajouter]

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	direct practitioner knowledge
Méthodologie	sculptural practice
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

b4547fe33c0ba7e4b8f1281fc-beb3a73360f7fbbb4795b013e9613b5e606e8c1

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2022
Certificat	20221231-0049
Asset code	AQC0379
Version	1
Publié le	2026-04-06

© 2026 Multimodal Institute

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-04-07

URI persistant: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0379-geometric-ambiguity-face-sails-journey.pdf>

Contenu disponible sous licence Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0)