

# Nanopublication — Traduction Géométrique Idéamorphique de la Figure de Lecture

par Arnaud Quercy · La Femme Lisant · 2022

## Affirmation 1: Traduction Géométrique Idéamorphique de la Figure de Lecture

Je traduis la figure d'une femme [1] lisant en formes géométriques minimalistes, réduisant le corps humain et l'acte de lecture à des formes angulaires essentielles. La méthode idéamorphique opère ici par simplification radicale—éliminant les détails représentationnels pour ne préserver que les relations structurelles : tête, corps, livre, posture encodés comme plans géométriques imbriqués.

### CONTEXTE

Cette œuvre applique les principes idéamorphiques à la représentation figurative, traitant la figure humaine non comme quelque chose à rendre de manière naturaliste mais comme une idée à traduire à travers les modalités—de la réalité observée au langage géométrique pur. La femme lisant devient une composition de plans imbriqués : formes courbes suggérant tête et torse, éléments angulaires encodant bras et livre, relations spatiales préservant la posture et l'orientation de l'acte de lecture.

La traduction maintient la lisibilité—les spectateurs reconnaissent "femme lisant"—tout en éliminant les détails de surface. Ce qui survit à la translittération sont les invariants structurels : la relation entre les parties du corps, le geste de tenir et de porter attention au texte, la concentration intérieure caractéristique de la lecture. Ces relations persistent même lorsque le langage visuel se déplace radicalement vers l'abstraction géométrique d'inspiration cubiste.

Cette approche s'inspire des précédents du début du 20e siècle (Picasso, Braque, Gris) mais opère dans le cadre idéamorphique plutôt que dans des préoccupations purement formelles. La question n'est pas "comment puis-je fragmenter cette figure ?" mais "quel encodage géométrique préserve l'idée essentielle—femme lisant—à travers l'écart entre représentation naturaliste et abstraite ?"

L'œuvre a été créée spontanément sur la plage sans esquisses préparatoires, ce qui signifie que la translittération s'est produite en temps réel par l'engagement matériel direct. La simplification géométrique est à la fois conceptuelle (méthode idéamorphique) et pragmatique (le sable comme médium résiste aux détails fins, encourage les formes audacieuses).

### RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2022). La Femme Lisant — Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0380.html>
- [2] Collection Échos Méditerranéens. Arnaud Quercy Creations, 2022. Série d'œuvres éphémères créées sur les plages méditerranéennes.
- [3] Quercy, A. (2025). \*Idéamorphisme : Un Cadre pour Enacter la Diffraction\*. Document de travail Multimodal Institute. <https://multimodal.institute>

### PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	practitioner knowledge
Méthodologie	ideamorphic transliteration
Certitude	high

### SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

59ba83d79da1f4b145a64b356ec797cd5d7f118c095eef606cb681-be8cc23375

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2022
Certificat	20221231-0050
Asset code	AQC0380
Version	1
Publié le	2026-04-06

© 2026 Multimodal Institute

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC — [publishing.artquamanima.com](https://publishing.artquamanima.com)

Date de publication: 2026-04-07

URI persistant: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0380-ideamorphic-geometric-translation-of-reading-figure.pdf>

Contenu disponible sous licence Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0)