

# Nanopublication — L'Angularité de Monk Traduite en Relief Géométrique

par Arnaud Quercy [2] [3] · Thelonious Monk · 2022

## Affirmation 2: L'Angularité de Monk Traduite en Relief Géométrique

La musique de Thelonious Monk [1] est angulaire — intervalles dissonants, choix harmoniques inattendus, attaque percussive du piano. J'ai traduit cette angularité en forme sculpturale géométrique : le bord tranchant de son chapeau, les plans facettés définissant le visage, les touches de piano rendues comme des blocs rectangulaires. Le sable impose la simplification — aucun détail fin ne survit à la granularité du médium. Formes audacieuses sculptées en relief, visibles de loin, correspondant à l'esthétique intransigeante de Monk.

### CONTEXTE

Le langage musical de Thelonious Monk résiste à la compréhension facile. Ses compositions présentent des choix de notes inattendus, des déplacements rythmiques, des silences abrupts, et des structures harmoniques qui sonnent "faux" jusqu'à ce que l'oreille s'ajuste et reconnaisse leur logique interne. Son jeu de piano était percussif — il frappait les touches avec force, créant des attaques tranchantes et une ponctuation rythmique plutôt que des lignes mélodiques fluides. Il favorisait les intervalles dissonants (secondes mineures, tritons) et utilisait l'espace (silence, pauses) aussi agressivement que le son. La musique est tout en bords, angles, refus de la douceur.

J'ai traduit cette angularité directement dans la géométrie de la sculpture. Le chapeau porkpie emblématique de Monk apparaît comme un bord horizontal tranchant — l'élément le plus reconnaissable de son iconographie visuelle, rendu ici avec des bords nets et une ombre forte. Le visage est construit à partir de plans facettés plutôt que de contours lisses : pommettes angulaires, ligne de sourcil définie, simplification géométrique qui fait écho au portrait cubiste mais reflète aussi la résistance du sable aux courbes organiques. Le clavier de piano — l'instrument de Monk, la source de son attaque percussive — apparaît comme une série de blocs rectangulaires dans le registre inférieur de la composition, abstrait mais indubitable.

Le sable comme médium correspondait à l'esthétique du sujet. La musique de Monk ne permet pas la fioritures décoratives ou le geste sentimental — chaque note sert un but structurel. De même, la sculpture de sable à l'échelle monumentale ne peut soutenir les détails fins ou l'ornementation délicate. Le matériau exige des formes audacieuses et simplifiées. Ce qui pourrait sembler une limitation devient un alignement : les contraintes du médium reflètent l'approche intransigeante du sujet. Je ne pourrais pas rendre le portrait de Monk lisse ou joli même si je le voulais — le sable ne le permettrait pas, tout comme le sens harmonique de Monk ne permettrait pas la beauté conventionnelle.

La pièce appartient à la collection Untamed [8] Creations, qui documente mon travail en dehors du cadre de translittération chromesthésique systématique qui gouverne la série Synesthetic Explora-

tions. C'est de l'expression artistique libre : un hommage à un musicien dont j'admire profondément le travail, créé sans les contraintes de mapper la hauteur à la couleur ou de traduire la structure harmonique en composition spatiale. L'angularité que j'ai rendue dans le sable vient de l'écoute des enregistrements de Monk — son travail de piano solo des années 1950, ses enregistrements de quartet avec Charlie Rouse, ses compositions comme "Evidence," "Misterioso," "Brilliant Corners" — et de la tentative de trouver un équivalent visuel pour cette voix singulière et intransigeante.

La sculpture a été créée aux côtés d'une pièce compagnon honorant Charlie Parker, également en relief de sable éphémère, pendant la même exposition de cinq jours à la plage de Salou [9]. Ensemble, les deux œuvres représentaient des géants du jazz dont les innovations ont redéfini leur instrument et leur forme d'art. Les deux pièces ont partagé le même sort : documentées au coucher du soleil avec la lumière chaude de la Méditerranée attrapant les bords surélevés, puis effacées par la marée.

### RÉFÉRENCES

- [1] Quercy, A. (2022). Thelonious Monk. AQC0381. Bas-relief de sable éphémère, 150 × 120 cm. Plage de Salou, Espagne. Collection Untamed Creations. <https://arnaud-quercy.art/media/2022/08/thelonious-monk-sand-by-arnaud-quercy-aqc0381-4c8.webp>
- [2] Quercy, A. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>
- [3] \*\*ORCID:\*\* <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>
- [4] Monk, T. Divers enregistrements consultés : Travail de piano solo (années 1950), Quartet avec Charlie Rouse, compositions incluant "Evidence," "Misterioso," "Brilliant Corners."
- [5] \*\*Titre de l'Œuvre:\*\* Thelonious Monk
- [6] \*\*Auteur:\*\* Arnaud Quercy
- [7] Quercy, A. (2022). Bird (Charlie Parker). Bas-relief de sable éphémère. Plage de Salou, Espagne. Pièce compagnon créée pendant la même exposition.
- [8] \*\*Collection:\*\* Untamed Creations
- [9] \*\*Lieu:\*\* Plage de Salou, Espagne
- [10] ## Métadonnées du Document
- [11] \*\*ID du Document:\*\* thelonious-monk-sand-sculpture-claims
- [12] \*\*Code d'Actif:\*\* AQC0381
- [13] \*\*Médium:\*\* Bas-relief de sable éphémère
- [14] \*\*Dimensions:\*\* 150 × 120 cm
- [15] \*\*Date:\*\* Août 2022
- [16] \*\*Certificat:\*\* #20221231-0051
- [17] \*\*Statut:\*\* Pas à vendre (œuvre éphémère, documentation seulement)
- [18] \*\*Nombre d'Affirmations:\*\* 2
- [19] \*\*Voix:\*\* Première personne tout au long
- [20] \*\*Date de Création:\*\* 11 février 2026
- [21] \*\*Intégration Flask:\*\* Prêt pour l'analyse en nœuds nanopub individuels
- [22] \*\*Vectorisation:\*\* Affirmations structurées pour la recherche sémantique et l'analyse de proximité

## PROFIL ÉPISTÉMIQUE

<b>Type de revendication</b>	artistic statement
<b>Voix</b>	first person
<b>Statut épistémique</b>	embodied practice
<b>Méthodologie</b>	symbolic translation
<b>Certitude</b>	high

## SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

50e48b791b65dd77adf04b0544a981068d-  
ce5a07c49a6dbffd31657057778007

<b>Artiste</b>	Arnaud Quercy
<b>Date</b>	2022
<b>Certificat</b>	20221231-0051
<b>Asset code</b>	AQC0381
<b>Version</b>	1
<b>Publié le</b>	2026-04-06

© 2026 Multimodal Institute

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-04-07

URI persistant: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0381-monks-angularity-translated-to-geometric-relief.pdf>

Contenu disponible sous licence Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0)