

Nanopublication — Éphémérité Monumentale — Le Paradoxe comme Stratégie Artistique

par Arnaud Quercy [2] · Thelonious Monk · 2022

Affirmation 1: Éphémérité Monumentale — Le Paradoxe comme Stratégie Artistique

J'ai créé ce bas-relief de sable de 150×120cm sur la plage de Salou en sachant que la marée l'effacerait en quelques heures. L'échelle monumentale n'était pas malgré l'éphémérité — c'était le point central. Plus grande l'échelle, plus brève l'existence, plus profonde la perte. La sculpture de sable à cette échelle nécessite des heures de travail pour une pièce qui survit quelques minutes après l'achèvement. L'impermanence n'est pas une métaphore ; c'est la condition intrinsèque du médium.

CONTEXTE

Cette œuvre a été créée lors d'une exposition de cinq jours en plein air sur la plage de Salou, Espagne, en août 2022. Le format d'exposition permettait aux passants d'assister au processus de création et à l'inévitable destruction — certains spectateurs sont revenus sur plusieurs jours pour voir quelles pièces avaient survécu à la marée et lesquelles avaient disparu. Les dimensions de 150×120cm en faisaient l'une des plus grandes pièces que j'aie tentées dans le sable, nécessitant environ quatre heures de travail de sculpture continu directement sur la surface de la plage.

Le choix de l'échelle monumentale était délibéré. Dans la sculpture traditionnelle, la monumentalité implique la permanence — monuments de bronze, statues de marbre, reliefs de pierre conçus pour survivre à leurs créateurs. Ici, la monumentalité sert la fonction opposée : elle amplifie l'éphémérité. Un petit croquis de sable effacé par les vagues est charmant ; un portrait massif disparaissant dans la Méditerranée est profond. L'investissement de travail (heures de sculpture), l'impact visuel (150cm de haut, commandant l'espace de la plage), et la brièveté d'existence (heures jusqu'à la marée haute) créent une tension productive. L'œuvre refuse la logique habituelle de l'ambition sculpturale.

Le sable comme médium impose ses propres contraintes. Le matériau permet la sculpture en bas-relief — les surfaces surélevées captent la lumière, les dépressions sculptées créent de l'ombre — mais le détail fin est impossible. La structure granulaire du sable signifie que les bords restent doux, les transitions entre lumière et obscurité se font par la texture plutôt que par la précision. Je travaille avec des formes larges et audacieuses : la silhouette du chapeau

iconique de Monk, les plans angulaires de son visage, les blocs rectangulaires représentant les touches de piano. Ces formes sont visibles de loin et récompensent l'inspection rapprochée avec des détails de surface, mais elles doivent être assez simples pour survivre à la résistance du médium au raffinement.

La documentation est devenue l'artefact principal. La photographie numérique (AQC0381) préserve ce que la marée a effacé. Cela positionne l'œuvre dans les traditions de l'art éphémère où la destruction de l'objet est anticipée et l'enregistrement photographique devient la présence durable. Les mandalas de sable tibétains fonctionnent de manière similaire : des jours ou des semaines de travail précis, destruction rituelle, mémoire photographique. La différence ici est l'effacement environnemental plutôt que cérémoniel — la Méditerranée ne se soucie pas d'intention, de rituel, ou d'ambition artistique. La vague prend ce qu'elle prend.

RÉFÉRENCES

- [1] Quercy, A. (2022). Thelonious Monk. AQC0381. Bas-relief de sable éphémère, 150 × 120 cm. Plage de Salou, Espagne. Collection Untamed Creations. <https://arnaud-quercy.art/media/2022/08/thelonious-monk-sand-by-arnaud-quercy-aqc0381-4c8.webp>
- [2] Quercy, A. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>
- [3] Certificat d'authenticité #20221231-0051. Documentation d'œuvre éphémère, août 2022.

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	authorial reflection
Méthodologie	ephemeral practice
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

94cfee2240-da148fc9505a9777543d6d679ff85d84c22a2c8cd8a3b4566457b

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2022
Certificat	20221231-0051
Asset code	AQC0381
Version	1
Publié le	2026-04-06

