

Nanopublication — Exploration Cubiste en Dialogue avec les Maîtres

par Arnaud Quercy · La guitare, Inspiration · 2022

Affirmation 1: Exploration Cubiste en Dialogue avec les Maîtres

J'ai créé ce dessin pour explorer la représentation cubiste dans la longue tradition de déconstruction de la guitare établie par Picasso [4] et Braque [5]. L'œuvre emploie des points de vue simultanés, un espace aplati, et une fragmentation géométrique—le corps de la guitare vu sous plusieurs angles à la fois, ses courbes brisées en plans qui se chevauchent. À travers la gamme tonale du crayon, j'ai investigué comment le volume peut émerger même dans la compression spatiale.

CONTEXTE

La déconstruction cubiste de la guitare revêt une signification particulière dans l'histoire de l'art—la construction *Guitare* de Picasso de 1912 et les papiers collés de Braque ont établi l'instrument comme un site privilégié pour investiguer les points de vue simultanés et la fragmentation spatiale. Ce dessin engage cette lignée tout en travaillant à travers les affordances spécifiques du crayon : gradation tonale, variation du poids de ligne, la capacité de superposer et d'effacer.

La composition fracture la guitare en plans géométriques qui se chevauchent—corps, manche, rosace, et cordes existent simultanément sous plusieurs angles de vue. La touche apparaît à la fois frontalement et en perspective ; des vides circulaires flottent libres de leurs positions anatomiques. L'ombrage crée des volumes localisés dans des relations spatiales aplaties. Ce n'est pas de l'illustration mais une investigation spatiale : tester comment une forme reconnaissable peut être démontée et réassemblée dans le plan pictural tout en maintenant son identité conceptuelle de "guitare."

L'œuvre appartient à Mediterranean Echoes [2], une collection puisant dans la mémoire culturelle et les formes symboliques. Ici, la guitare fonctionne moins comme instrument musical que comme problème géométrique hérité—un vocabulaire sculptural transmis par la tradition moderniste.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2022). La guitare, Inspiration — Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0383.html>
- [2] Quercy, A. (2022). Collection Mediterranean Echoes. Multimodal Institute.
- [3] Quercy, A. (2022). "The guitar, Inspiration" (AQC0383). Crayon sur papier, 14,8 × 21 cm. Certificat #20221231-0053.
- [4] Picasso, P. (1912). *Guitare*. Construction en tôle et fil de fer. Museum of Modern Art, New York.
- [5] Braque, G. (1913). *Guitare et Programme : "Statue d'épouvante"*. Papier collé et fusain. Musée National d'Art Moderne, Paris.

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	first person account
Méthodologie	practice based research
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

a67c750418c82b22fab1f4f64b055d3481774914d94019d3f04e457e62602-cae

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2022
Collection	Échos Méditerranéens
Certificat	20221231-0053
Asset code	AQC0383
Version	1
Publié le	2026-04-06

© 2026 Multimodal Institute

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-04-07

URI persistant: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0383-cubist-exploration-in-dialogue-with-masters.pdf>

Contenu disponible sous licence Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0)