

Nanopublication — Esquisse Sculpturale—Investigation Suspendue

par Arnaud Quercy [2] · La guitare, Inspiration · 2022

Affirmation 2: Esquisse Sculpturale—Investigation Suspendue

Cette étude au crayon a pris origine comme exploration préparatoire pour une sculpture potentielle—investigant comment la forme tridimensionnelle de la guitare pourrait se traduire en bronze ou en pierre. Cependant, alors que ma pratique s'orientait vers des œuvres symboliques et l'abstraction, j'ai décidé de ne pas poursuivre la réalisation sculpturale. L'investigation reste suspendue ; je pourrais revenir à cette possibilité sculpturale dans l'avenir.

CONTEXTE

Les plans qui se chevauchent du dessin et l'ombrage volumétrique révèlent son objectif original : investigation préliminaire pour une réalisation tridimensionnelle. Les cercles suggèrent des ouvertures ou des trous traversants ; les sections angulaires impliquent des plans qui s'intersectent dans l'espace ; le modelé tonal teste comment la lumière pourrait tomber sur des surfaces de bronze ou de pierre. C'est de la sculpture pensée à travers le dessin—utilisant le crayon pour élaborer des relations spatiales avant de s'engager dans le matériau.

Cependant, la réalisation sculpturale n'a pas suivi. Alors que ma pratique évoluait, je me suis dirigé vers des œuvres plus explicitement symboliques et des explorations abstraites—territoires où la tridimensionnalité littérale devenait moins essentielle que la structure conceptuelle ou idéationnelle. L'impulsion sculpturale fut suspendue, mais non abandonnée. Le dessin demeure comme preuve d'une possibilité non réalisée, un chemin pas encore pris. L'investigation reste ouverte.

Ce report reflète un pattern plus large dans la pratique artistique : études préparatoires qui conservent une valeur indépendante de leur résultat visé. Le dessin documente un moment d'investigation—une expérience de what-if [9] dans la pensée tridimensionnelle—même si cette expérience n'a pas procédé à la manifestation matérielle.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2022). La guitare, Inspiration — Catalogue raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0383.html>
- [2] **ORCID** : <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>
- [3] **Artiste** : Arnaud Quercy
- [4] **Auteur** : Arnaud Quercy

[5] Quercy, A. (2022). "The guitar, Inspiration" (AQC0383). Crayon sur papier, 14,8 × 21 cm. Certificat #20221231-0053.

[6] Quercy, A. (2025). Collection Mediterranean Echoes. Multimodal Institute.

[7] Quercy, A. (2022-2025). Œuvres symboliques et explorations abstraites. Collections diverses.

[8] Gondoin, I. & Quercy, A. (2024-2025). Collaboration de sculpture céramique. Atelier Profils et Reliefs, Paris.

[9] Quercy, A. (2025). *Ideamorphism: A Framework for Enacting Diffraction*. Document de travail v3.0. Multimodal Institute.

[10] **Œuvre d'art** : "The guitar, Inspiration" (AQC0383)

[11] ## Métadonnées du Document

[12] **Date** : 2022

[13] **Médium** : Crayon sur papier

[14] **Dimensions** : 14,8 × 21 cm

[15] **Collection** : Mediterranean Echoes

[16] **Certificat** : #20221231-0053

[17] **Statut** : Vendu (Santa Monica, USA)

[18] **Version du Document d'Affirmations** : 1.0

[19] **Date de Documentation** : 23 février 2026

[20] **Institution** : Multimodal Institute

[21] **Site web** : <https://multimodal.institute>

[22] **Galerie** : Art Quam Anima, 28 rue du Dragon, 75006 Paris

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication : artistic statement

Voix : first person

Statut épistémique : first person account

Méthodologie : reflexive documentation

Certitude : high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

a07c06922b20d288c9c18bb8a19b2fcb2dba9731bf6beb4421f62d15-dee3bf18

Artiste : Arnaud Quercy

Date : 2022

Collection : Échos Méditerranéens

Certificat : 20221231-0053

Asset code : AQC0383

Version : 1

Publié le : 2026-04-06