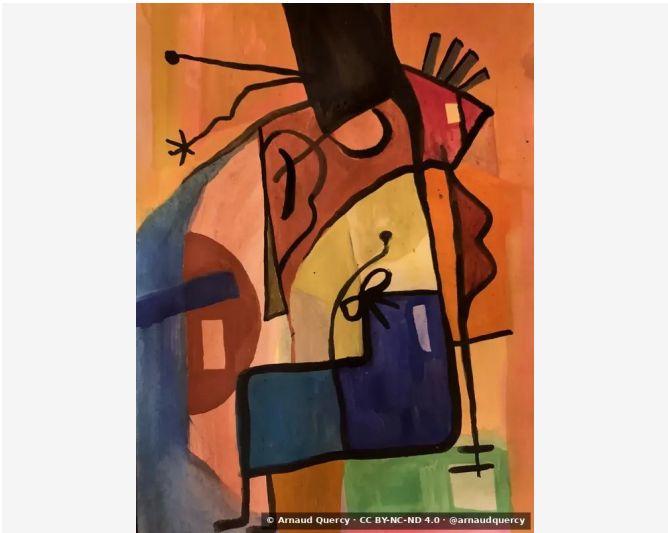


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0417

par Arnaud Quercy · La dame au café, Paris · 2023



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0417

Analyse computationnelle d'image [3] de l'œuvre La dame au café, Paris [1] (AQC0417) [2] par Arnaud Quercy [2] utilisant la méthode de regroupement regroupement k-means avec 10 paramètres d'extraction de couleurs. L'analyse comprend la distribution des couleurs, les métriques de texture, les mesures de luminosité/contraste, et la caractérisation des motifs spatiaux. Analyse effectuée le 2026-02-04.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 1536x2048 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		211008	17.0	red-orange	very dark gray
2		D77341	13.7	orange	peru
3		D89150	12.7	orange	sandybrown
4		CC652B	12.3	orange	chocolate
5		25273B	11.3	violet	very dark gray
6		A04423	9.0	orange	burnt sienna
7		464C5B	7.0	blue-violet	grayish purple
8		717950	6.6	yellow-green	dimgray
9		71311A	6.4	orange	russet
10		E1A774	4.0	orange	darksalmon
11		957A85	0.3	red	dusty mauve [Accent]
12		AC8E41	0.3	yellow-orange	peru [Accent]
13		AEA162	0.3	yellow	ochre [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
orange	58.1
red-orange	17.0
violet	11.3
blue-violet	7.0
yellow-green	6.6
red	0.3
yellow-orange	0.3
yellow	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
957A85	red	dusty mauve	12.2
AC8E41	yellow-orange	peru	44.0
AEA162	yellow	ochre	34.2

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.202
Mean Local Roughness	0.006
Roughness Uniformity	0.012
Edge Density	0.013
Mean Gradient Magnitude	0.056
Gradient Variance	0.027
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.253
Pattern Complexity	0.095
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.568
Spatial Variation	0.091
Texture Consistency	0.772

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.375
Brightness Variance	0.202
Brightness Uniformity	0.461
Brightness Skewness	-0.155
Brightness Entropy	7.399
Rms Contrast	0.202
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.869
Mean Local Contrast	0.007
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	0.863
Effective Dynamic Range	0.6
Shadow Percentage	41.55
Midtone Percentage	53.97
Highlight Percentage	4.48
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.17
Fine Contrast	0.003
Medium Contrast	0.009
Coarse Contrast	None
Multiscale Contrast Ratio	1.0
Edge Contrast	0.056
Contrast Clustering	0.228

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.714
Color Clustering	0.59
Color Transition Smoothness	0.818
Transition Uniformity	0.788
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.233
Mean Saturation	0.634
Saturation Variance	0.039
Low Saturation Ratio	0.066
Medium Saturation Ratio	0.479
High Saturation Ratio	0.454
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.683
Complementary Balance	0.092
Analogous Dominance	0.798
Temperature Bias	0.717

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2023). La dame au café, Paris – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0417.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2023/01/la-dame-au-cafe-paris_4qe.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

peinture à la gouache

scène de café parisien

abstraction figurative

palette orange dominante

collection Ville des Lumières

art français contemporain

espaces sociaux urbains

pinceau expressif

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

7f2021e39a137bf58041fe4e2bf2d418dae6e5968f7aab5d1553e75dcf05ab25

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2023
Certificat	20231231-0004
Asset code	AQC0417
Identifiant	NAN-COL000482
Version	1
Publié le	2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0417-computational-image-analysis-aqc0417.pdf>