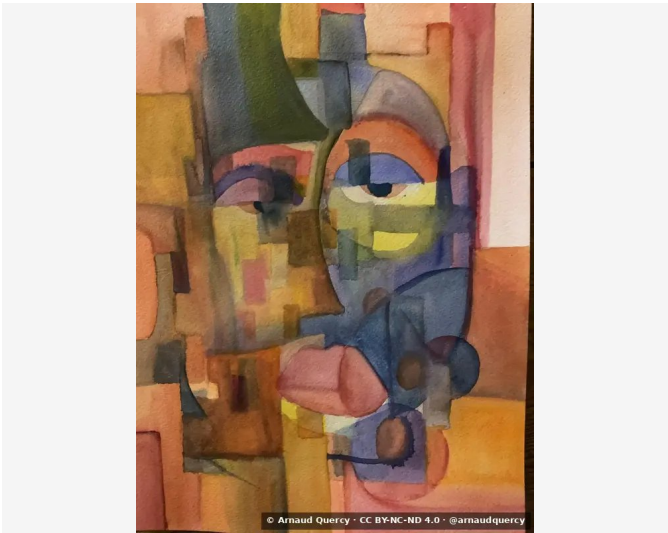


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0422

par Arnaud Quercy · La Femme Chantante, Barcelone · 2023



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0422

Analyse computationnelle d'image [3] de l'œuvre La Femme [1] Chantante, Barcelone (AQC0422) [2] par Arnaud Quercy [2] utilisant la méthode de regroupement regroupement k-means avec 10 paramètres d'extraction de couleurs. L'analyse comprend la distribution des couleurs, les métriques de texture, les mesures de luminosité/contraste, et la caractérisation des motifs spatiaux. Analyse effectuée le 2026-02-04.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 1536x2048 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		A86745	15.1	orange	burnt sienna
2		C08061	13.0	orange	peru
3		C0813A	12.2	orange	chocolate
4		895534	11.9	orange	burnt sienna
5		4E5057	10.2	gray	grayish purple
6		372E27	10.0	orange	darkslategray
7		614729	9.8	orange	dark brown
8		766D6E	8.7	gray	dimgray
9		D8AA7F	5.5	orange	burlywood
10		E2C8B3	3.7	orange	wheat
11		2A1103	0.3	red-orange	very dark red [Accent]
12		988E4C	0.3	yellow	peru [Accent]
13		696F98	0.3	violet	dusty mauve [Accent]
14		C7AD37	0.3	yellow-orange	goldenrod [Accent]
15		18223E	0.3	blue-violet	very dark indigo [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
orange	81.1
gray	18.9
red-orange	0.3
yellow	0.3
violet	0.3
yellow-orange	0.3
blue-violet	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
2A1103	red-orange	very dark red	16.3
988E4C	yellow	peru	36.5
696F98	violet	dusty mauve	24.4
C7AD37	yellow-orange	goldenrod	61.1
18223E	blue-violet	very dark indigo	19.6

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.155
Mean Local Roughness	0.008
Roughness Uniformity	0.007
Edge Density	0.014
Mean Gradient Magnitude	0.084
Gradient Variance	0.01
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.006
Pattern Complexity	0.12
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.579
Spatial Variation	0.068
Texture Consistency	0.749

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.444
Brightness Variance	0.155
Brightness Uniformity	0.65
Brightness Skewness	0.239
Brightness Entropy	7.286
Rms Contrast	0.155
Michelson Contrast	0.984
Weber Contrast	0.615
Mean Local Contrast	0.01
Contrast Uniformity	0.203
Dynamic Range	0.984
Effective Dynamic Range	0.537
Shadow Percentage	24.954
Midtone Percentage	66.776
Highlight Percentage	8.269
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.051
Fine Contrast	0.004
Medium Contrast	0.012
Coarse Contrast	0.023
Multiscale Contrast Ratio	0.193
Edge Contrast	0.084
Contrast Clustering	0.251

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.666
Color Clustering	0.556
Color Transition Smoothness	0.766
Transition Uniformity	0.926
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.006
Mean Saturation	0.478
Saturation Variance	0.043
Low Saturation Ratio	0.238
Medium Saturation Ratio	0.634
High Saturation Ratio	0.128
Saturation Clustering	1.0
Hue Concentration	0.806
Complementary Balance	0.078
Analogous Dominance	0.899
Temperature Bias	0.806

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement

k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2023). La Femme Chantante, Barcelone – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0422.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2023/01/la-femme-chantante-barcelone_4sc.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

portrait à l'aquarelle

abstraction géométrique

tons terre de Sienne brûlée

Échos Méditerranéens

influence cubiste

tons terreux

portrait Barcelone

aquarelle contemporaine

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

0bfd05d0933477529980c4c040527c5bb1d18d2ca02db6cfca485ef523e955c

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2023
Certificat	20231231-0009
Asset code	AQC0422
Identifiant	NAN-COL000478
Version	1
Publié le	2026-02-03

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0422-computational-image-analysis-aqc0422.pdf>