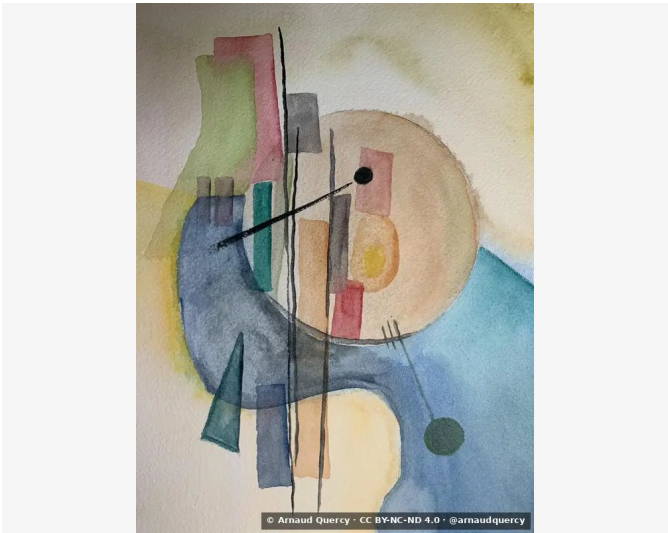


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0425

par Arnaud Quercy · Le joueur de carillons · 2023



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0425

L'œuvre Le joueur de carillons (AQC0425) [2] par Arnaud Quercy [2] a fait l'objet d'une analyse computationnelle complète [3] le 2026-02-04. Méthode : regroupement k-means avec 10 couleurs extraites. Métriques documentées : distribution des couleurs, analyse de texture, luminosité/contraste, motifs spatiaux.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 1536x2048 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		D5CCBA	17.1	yellow-orange	silver
2		B4A588	16.3	yellow-orange	rosybrown
3		C3B7A5	15.7	yellow-orange	tan
4		9F8E70	10.9	yellow-orange	gray
5		7591A7	10.2	blue-violet	lightslategray
6		7A6C5E	8.0	orange	dimgray
7		617585	7.3	blue	grayish purple
8		8DB1C4	7.2	blue	steel gray
9		455459	5.7	blue	darkslategray
10		1E2426	1.6	gray	very dark gray
11		175856	0.3	green	darkslategray [Accent]
12		AE5E5F	0.3	red-orange	indianred [Accent]
13		803C45	0.3	red	burnt sienna [Accent]
14		327784	0.3	blue-green	seagreen [Accent]
15		686335	0.3	yellow	dark brown [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
yellow-orange	60.0
blue	20.2
blue-violet	10.2
orange	8.0
gray	1.6
green	0.3
red-orange	0.3
red	0.3
blue-green	0.3
yellow	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
175856	green	darkslategray	21.6
AE5E5F	red-orange	indianred	35.8
803C45	red	burnt sienna	31.0
327784	blue-green	seagreen	22.8
686335	yellow	dark brown	27.5

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.155
Mean Local Roughness	0.017
Roughness Uniformity	0.017
Edge Density	0.073
Mean Gradient Magnitude	0.143
Gradient Variance	0.033
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.021
Pattern Complexity	0.12
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.624
Spatial Variation	0.087
Texture Consistency	0.659

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.611
Brightness Variance	0.155
Brightness Uniformity	0.747
Brightness Skewness	-0.753
Brightness Entropy	7.188
Rms Contrast	0.155
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.493
Mean Local Contrast	0.018
Contrast Uniformity	0.099
Dynamic Range	0.992
Effective Dynamic Range	0.494
Shadow Percentage	4.994
Midtone Percentage	52.984
Highlight Percentage	42.022
Shadow Clipping	0.019
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.009
Medium Contrast	0.023
Coarse Contrast	0.035
Multiscale Contrast Ratio	0.269
Edge Contrast	0.143
Contrast Clustering	0.341

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.729
Color Clustering	0.752
Color Transition Smoothness	0.634
Transition Uniformity	0.776
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.026
Mean Saturation	0.229
Saturation Variance	0.016
Low Saturation Ratio	0.737
Medium Saturation Ratio	0.258
High Saturation Ratio	0.005
Saturation Clustering	1.0
Hue Concentration	0.152
Complementary Balance	0.254
Analogous Dominance	0.549
Temperature Bias	0.068

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement

k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2023). Le joueur de carillons – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0425.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2023/01/le-joueur-de-carillons_4ti.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

musique de cloches à main

aquarelle abstraite

formes géométriques

visualisation musicale

tons jaune-orange

contrepoint bleu

Untamed Creations

peinture contemporaine

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

56e1b69dbcf6f6393cb6c1af139f1bbd39f0e268b7352cf2e094680e1c5125ba

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2023
Certificat	20231231-0012
Asset code	AQC0425
Identifiant	NAN-COL000476
Version	1
Publié le	2026-02-03

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0425-computational-image-analysis-aqc0425.pdf>