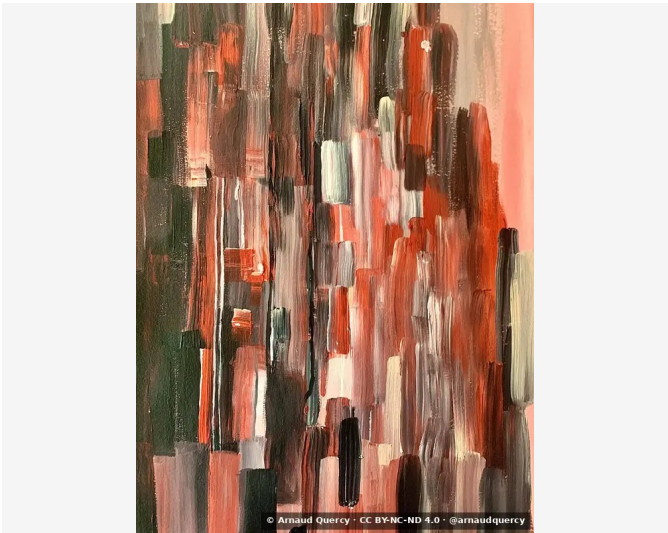


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0427

par Arnaud Quercy · Voie Parisienne · 2022



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0427

Analyse par regroupement k-means [3] (10 couleurs) effectuée sur l'œuvre Voie [1] Parisienne (AQC0427) [2] par Arnaud Quercy [2] le 2026-02-04. Documentation incluse : familles de couleurs, rugosité de texture, distribution de luminosité, cohérence spatiale.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 1536x2048 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		4F3E2C	15.7	orange	dark brown
2		755744	13.4	orange	dimgray
3		EAAF93	13.3	orange	burlywood
4		99725F	11.3	orange	gray
5		302012	10.0	orange	very dark gray
6		BD9681	9.0	orange	rosybrown
7		B84F30	8.5	red-orange	burnt sienna
8		D37559	8.4	red-orange	indianred
9		83381F	5.8	red-orange	russet
10		F3DEC4	4.6	yellow-orange	bisque
11		FCFDF1	0.3	yellow	white [Accent]
12		F9F9E8	0.3	yellow-green	white [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
orange	72.6
red-orange	22.8
yellow-orange	4.6
yellow	0.3
yellow-green	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
FCFDF1	yellow	white	6.3
F9F9E8	yellow-green	white	8.5

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.211
Mean Local Roughness	0.041
Roughness Uniformity	0.035
Edge Density	0.195
Mean Gradient Magnitude	0.319
Gradient Variance	0.138
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.024
Pattern Complexity	0.101
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.649
Spatial Variation	0.075
Texture Consistency	0.864

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.455
Brightness Variance	0.211
Brightness Uniformity	0.536
Brightness Skewness	0.31
Brightness Entropy	7.704
Rms Contrast	0.211
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.741
Mean Local Contrast	0.045
Contrast Uniformity	0.186
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.667
Shadow Percentage	32.135
Midtone Percentage	47.785
Highlight Percentage	20.08
Shadow Clipping	0.005
Highlight Clipping	0.007
Tonal Balance	0.401
Fine Contrast	0.022
Medium Contrast	0.055
Coarse Contrast	0.077
Multiscale Contrast Ratio	0.286
Edge Contrast	0.319
Contrast Clustering	0.136

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.653
Color Clustering	0.635
Color Transition Smoothness	0.166
Transition Uniformity	0.103
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.027
Mean Saturation	0.468
Saturation Variance	0.038
Low Saturation Ratio	0.201
Medium Saturation Ratio	0.663
High Saturation Ratio	0.136
Saturation Clustering	0.996
Hue Concentration	0.967
Complementary Balance	0.0
Analogous Dominance	0.977
Temperature Bias	0.957

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2022). Voie Parisienne – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0427.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2022/01/voie-parisienne_4ua.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

peinture inspirée du jazz

Bud Powell Parisian Thoroughfare

acrylique sur papier

coups de pinceau verticaux

accents terre de Sienne brûlée

collection City of Lights

art d'improvisation musicale

art jazz contemporain

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

30ca796639b072ac43174e081d78e1f9268f2a2f6aa91e5045da012c2db6ce2f

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)	
Artiste	Arnaud Quercy
Date	2022
Certificat	20231231-0014
Asset code	AQC0427
Identifiant	NAN-COL000474
Version	1
Publié le	2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0427-computational-image-analysis-aqc0427.pdf>