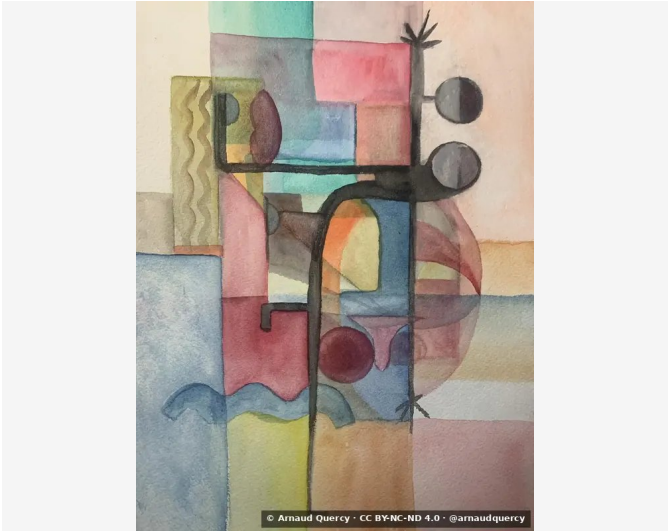


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0429

par Arnaud Quercy · Une femme sur la plage · 2022



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0429

Analyse computationnelle d'image [3] de l'œuvre Une [1] femme sur la plage (AQC0429) [2] par Arnaud Quercy [2] utilisant la méthode de regroupement regroupement k-means avec 10 paramètres d'extraction de couleurs. L'analyse comprend la distribution des couleurs, les métriques de texture, les mesures de luminosité/contraste, et la caractérisation des motifs spatiaux. Analyse effectuée le 2026-02-04.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 1536x2048 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		E0CEBC	15.7	orange	lightgray
2		9D7B6A	13.7	orange	gray
3		AC9C7E	12.8	yellow-orange	rosybrown
4		8A9B9E	11.4	blue-green	lightslategray
5		CDB297	9.7	orange	tan
6		ABBAB5	9.7	green	steel gray
7		7E5F57	9.3	red-orange	dimgray
8		483E3C	7.7	red-orange	darkslategray
9		657780	5.6	blue	blue gray
10		D28C80	4.5	red-orange	darksalmon
11		AFA953	0.3	yellow	ochre [Accent]
12		371B1F	0.3	red	very dark red [Accent]
13		405A70	0.3	blue-violet	grayish purple [Accent]
14		7D894F	0.3	yellow-green	dimgray [Accent]
15		515366	0.3	violet	dusty mauve [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
orange	39.1
red-orange	21.4
yellow-orange	12.8
blue-green	11.4
green	9.7
blue	5.6
yellow	0.3
red	0.3
blue-violet	0.3
yellow-green	0.3
violet	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
AFA953	yellow	ochre	46.1
371B1F	red	very dark red	15.3
405A70	blue-violet	grayish purple	16.5
7D894F	yellow-green	dimgray	32.2
515366	violet	dusty mauve	11.7

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.163
Mean Local Roughness	0.012
Roughness Uniformity	0.012
Edge Density	0.034
Mean Gradient Magnitude	0.104
Gradient Variance	0.019
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.023
Pattern Complexity	0.121
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.602
Spatial Variation	0.094
Texture Consistency	0.72

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.597
Brightness Variance	0.163
Brightness Uniformity	0.726
Brightness Skewness	-0.424
Brightness Entropy	7.305
Rms Contrast	0.163
Michelson Contrast	0.944
Weber Contrast	0.537
Mean Local Contrast	0.013
Contrast Uniformity	0.069
Dynamic Range	0.918
Effective Dynamic Range	0.561
Shadow Percentage	7.61
Midtone Percentage	55.984
Highlight Percentage	36.406
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.091
Fine Contrast	0.006
Medium Contrast	0.016
Coarse Contrast	None
Multiscale Contrast Ratio	1.0
Edge Contrast	0.104
Contrast Clustering	0.28

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.693
Color Clustering	0.782
Color Transition Smoothness	0.727
Transition Uniformity	0.877
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.033
Mean Saturation	0.232
Saturation Variance	0.016
Low Saturation Ratio	0.714
Medium Saturation Ratio	0.285
High Saturation Ratio	0.0
Saturation Clustering	1.0
Hue Concentration	0.681
Complementary Balance	0.127
Analogous Dominance	0.852
Temperature Bias	0.679

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement

k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2022). Une femme sur la plage – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0429.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled – Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2022/01/une-femme-sur-la-page_4v2.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard – MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

- abstraction géométrique
- transparence aquarelle
- formes qui se chevauchent
- fondation orange
- accents bleu-vert
- abstraction contemporaine
- Untamed Creations
- rythmes architecturaux

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

3c71e6ed977247c46c2a7e1e4386a4ab17127bae699646c1614466fd34c21f34

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2022
Certificat	20231231-0015
Asset code	AQC0429
Identifiant	NAN-COL000473
Version	1
Publié le	2026-02-03

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0429-computational-image-analysis-aqc0429.pdf>