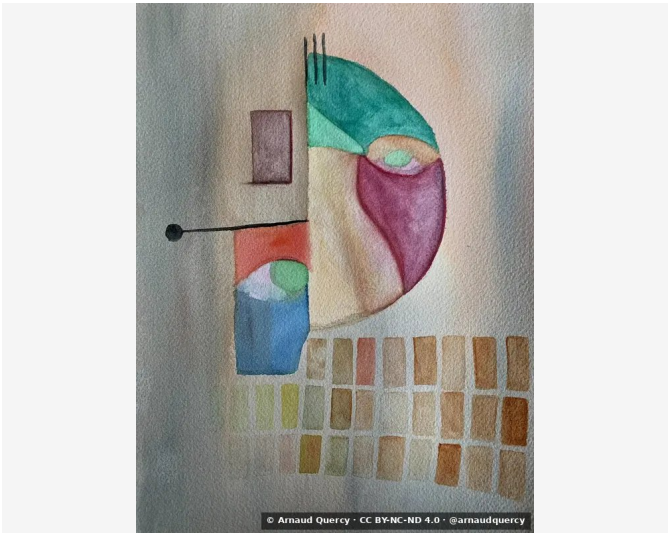


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0430

par Arnaud Quercy · Le Tailleur de Pierre · 2023



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0430

Analyse par regroupement k-means [3] (10 couleurs) effectuée sur l'œuvre Le Tailleur [1] de Pierre (AQC0430) [2] par Arnaud Quercy [2] le 2026-02-04. Documentation incluse : familles de couleurs, rugosité de texture, distribution de luminosité, cohérence spatiale.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 1536x2048 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		95928B	19.6	gray	gray
2		7D7F7A	18.8	gray	grey
3		AEA79D	16.3	yellow-orange	steel gray
4		C7BDB3	13.2	orange	silver
5		676965	13.1	gray	dimgray
6		987164	6.2	red-orange	dimgrey
7		7D4F43	5.0	red-orange	burnt sienna
8		2B7579	3.3	blue-green	seagreen
9		53969F	2.8	blue-green	cadetblue
10		442D25	1.6	red-orange	darkslategray
11		71C5AE	0.3	green	mediumaquamarine [Accent]
12		6DA985	0.3	yellow-green	cadetblue [Accent]
13		701B33	0.3	red	brown [Accent]
14		21435A	0.3	blue	grayish purple [Accent]
15		6399C9	0.3	blue-violet	cornflowerblue [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
gray	51.6
yellow-orange	16.3
orange	13.2
red-orange	12.8
blue-green	6.2
green	0.3
yellow-green	0.3
red	0.3
blue	0.3
blue-violet	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
71C5AE	green	mediumaquamarine	31.3
6DA985	yellow-green	cadetblue	30.0
701B33	red	brown	39.6
21435A	blue	grayish purple	17.7
6399C9	blue-violet	cornflowerblue	30.3

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.132
Mean Local Roughness	0.035
Roughness Uniformity	0.016
Edge Density	0.26
Mean Gradient Magnitude	0.264
Gradient Variance	0.036
Gradient Smoothness	0.284
Directional Coherence	0.006
Pattern Complexity	0.112
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.663
Spatial Variation	0.061
Texture Consistency	0.691

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.546
Brightness Variance	0.132
Brightness Uniformity	0.759
Brightness Skewness	-0.111
Brightness Entropy	7.062
Rms Contrast	0.132
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.47
Mean Local Contrast	0.035
Contrast Uniformity	0.599
Dynamic Range	0.98
Effective Dynamic Range	0.416
Shadow Percentage	4.053
Midtone Percentage	74.994
Highlight Percentage	20.953
Shadow Clipping	0.006
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.021
Medium Contrast	0.044
Coarse Contrast	0.055
Multiscale Contrast Ratio	0.38
Edge Contrast	0.264
Contrast Clustering	0.309

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.7
Color Clustering	0.563
Color Transition Smoothness	0.332
Transition Uniformity	0.769
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.008
Mean Saturation	0.175
Saturation Variance	0.034
Low Saturation Ratio	0.816
Medium Saturation Ratio	0.161
High Saturation Ratio	0.023
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.401
Complementary Balance	0.188
Analogous Dominance	0.672
Temperature Bias	0.425

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement

k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2023). Le Tailleur de Pierre – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0430.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2023/01/le-tailleur-de-pierre_4vg.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

aquarelle contemporaine

abstraction géométrique

composition architecturale

palette grise neutre

accents rouge-orange

détails bleu-vert

structure en grille

formes organiques

collection City of Lights

format moyen

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

a21627589f110fc65235e43674f522e13906fc9096023454ad104ee7a59c8dff

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)	
Artiste	Arnaud Quercy
Date	2023
Certificat	20230607-0016
Asset code	AQC0430
Identifiant	NAN-COL000472
Version	1
Publié le	2026-02-03

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0430-computational-image-analysis-aqc0430.pdf>