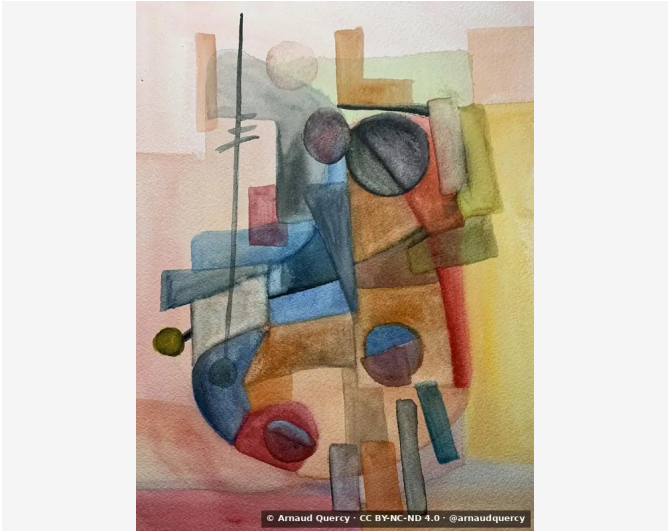


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0431

par Arnaud Quercy · Parabole des Sens · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0431

L'œuvre Parabole [1] des Sens (AQC0431) [2] par Arnaud Quercy [2] a fait l'objet d'une analyse computationnelle complète [3] le 2026-02-04. Méthode : regroupement k-means avec 10 couleurs extraites. Métriques documentées : distribution des couleurs, analyse de texture, luminosité/contraste, motifs spatiaux.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 1536x2048 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		CEBEAC	15.5	orange	silver
2		AB8763	14.8	orange	rosybrown
3		C8AE78	12.6	yellow-orange	ochre
4		946046	12.5	orange	burnt sienna
5		E2DAD5	12.1	white	gainsboro
6		4A555B	8.5	blue	darkslategray
7		6D757A	6.8	gray	dimgray
8		733C25	6.7	orange	russet
9		939C9B	6.3	gray	steel gray
10		2A3235	4.3	gray	darkslategrey
11		423C08	0.3	yellow	dark brown [Accent]
12		972A1D	0.3	red-orange	brown [Accent]
13		638BB2	0.3	blue-violet	grayish purple [Accent]
14		571726	0.3	red	very dark red [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
orange	49.5
gray	17.3
yellow-orange	12.6
white	12.1
blue	8.5
yellow	0.3
red-orange	0.3
blue-violet	0.3
red	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
423C08	yellow	dark brown	31.3
972A1D	red-orange	brown	55.6
638BB2	blue-violet	grayish purple	25.2
571726	red	very dark red	31.6

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.2
Mean Local Roughness	0.022
Roughness Uniformity	0.016
Edge Density	0.138
Mean Gradient Magnitude	0.176
Gradient Variance	0.029
Gradient Smoothness	0.027
Directional Coherence	0.024
Pattern Complexity	0.132
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.631
Spatial Variation	0.139
Texture Consistency	0.703

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.569
Brightness Variance	0.2
Brightness Uniformity	0.649
Brightness Skewness	-0.17
Brightness Entropy	7.562
Rms Contrast	0.2
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.643
Mean Local Contrast	0.023
Contrast Uniformity	0.346
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.635
Shadow Percentage	13.879
Midtone Percentage	49.2
Highlight Percentage	36.921
Shadow Clipping	0.001
Highlight Clipping	0.001
Tonal Balance	0.331
Fine Contrast	0.013
Medium Contrast	0.029
Coarse Contrast	0.04
Multiscale Contrast Ratio	0.316
Edge Contrast	0.176
Contrast Clustering	0.297

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.718
Color Clustering	0.772
Color Transition Smoothness	0.544
Transition Uniformity	0.801
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.025
Mean Saturation	0.319
Saturation Variance	0.045
Low Saturation Ratio	0.491
Medium Saturation Ratio	0.463
High Saturation Ratio	0.046
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.661
Complementary Balance	0.152
Analogous Dominance	0.841
Temperature Bias	0.691

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement

k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). Parabole des Sens – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0431.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/parabole-des-sens_4vu.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

- abstraction aquarelle
- formes géométriques
- perception sensorielle
- Échos Méditerranéens
- tons terre orangés
- lavis transparents
- aquarelle contemporaine
- formes qui se chevauchent

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

135a2f64c4ceaae5fe78c7b5548aa5b503e3467e6b59bc35681ab7e0cba4c93b

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20231231-0017
Asset code	AQC0431
Identifiant	NAN-COL000471
Version	1
Publié le	2026-02-03

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0431-computational-image-analysis-aqc0431.pdf>