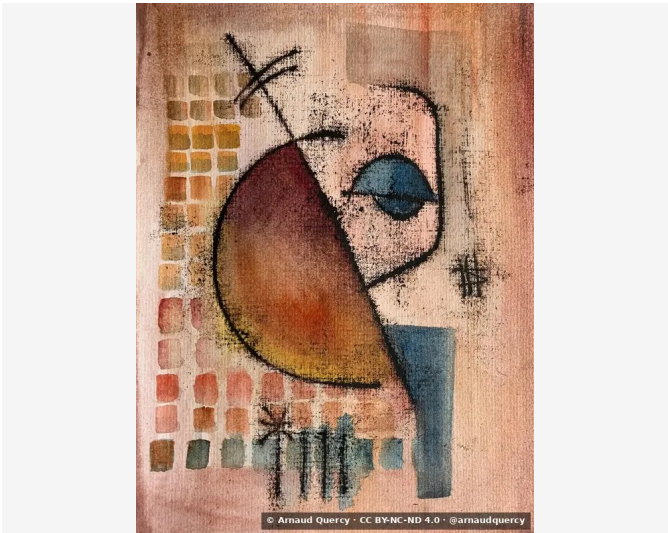


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0433

par Arnaud Quercy · Monsieur John Falstaff · 2022



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0433

Analyse computationnelle d'image [3] de l'œuvre Monsieur [1] John Falstaff (AQC0433) [2] par Arnaud Quercy [2] utilisant la méthode de regroupement regroupement k-means avec 10 paramètres d'extraction de couleurs. L'analyse comprend la distribution des couleurs, les métriques de texture, les mesures de luminosité/contraste, et la caractérisation des motifs spatiaux. Analyse effectuée le 2026-02-04.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 1536x2048 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		DDB299	18.2	orange	tan
2		C99B82	17.6	orange	rosybrown
3		B68467	14.3	orange	peru
4		A36A47	11.2	orange	burnt sienna
5		ECCAB5	10.7	orange	wheat
6		874D2E	9.1	orange	burnt sienna
7		1F1510	5.7	red-orange	black
8		582F21	5.2	orange	russet
9		7E7C73	4.1	yellow	gray
10		495253	3.9	gray	darkslategray
11		193648	0.3	blue-violet	grayish purple [Accent]
12		C18D38	0.3	yellow-orange	peru [Accent]
13		19394B	0.3	blue	grayish purple [Accent]
14		91A6A8	0.3	blue-green	steel gray [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
orange	86.3
red-orange	5.7
yellow	4.1
gray	3.9
blue-violet	0.3
yellow-orange	0.3
blue	0.3
blue-green	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
193648	blue-violet	grayish purple	15.5
C18D38	yellow-orange	peru	52.2
19394B	blue	grayish purple	15.8
91A6A8	blue-green	steel gray	8.1

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.207
Mean Local Roughness	0.057
Roughness Uniformity	0.039
Edge Density	0.301
Mean Gradient Magnitude	0.428
Gradient Variance	0.161
Gradient Smoothness	0.063
Directional Coherence	0.002
Pattern Complexity	0.12
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.669
Spatial Variation	0.087
Texture Consistency	0.776

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.553
Brightness Variance	0.207
Brightness Uniformity	0.626
Brightness Skewness	-0.645
Brightness Entropy	7.608
Rms Contrast	0.207
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.683
Mean Local Contrast	0.057
Contrast Uniformity	0.34
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.694
Shadow Percentage	15.685
Midtone Percentage	48.381
Highlight Percentage	35.934
Shadow Clipping	0.032
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.303
Fine Contrast	0.033
Medium Contrast	0.071
Coarse Contrast	0.092
Multiscale Contrast Ratio	0.359
Edge Contrast	0.428
Contrast Clustering	0.224

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.669
Color Clustering	0.745
Color Transition Smoothness	0.0
Transition Uniformity	0.0
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.002
Mean Saturation	0.409
Saturation Variance	0.036
Low Saturation Ratio	0.291
Medium Saturation Ratio	0.621
High Saturation Ratio	0.089
Saturation Clustering	0.994
Hue Concentration	0.929
Complementary Balance	0.031
Analogous Dominance	0.967
Temperature Bias	0.934

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2022). Monsieur John Falstaff – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0433.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2022/01/monsieur-john-falstaff_4wm.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

- personnage shakespearien
- portrait aquarelle
- untamed creations
- figuratif contemporain
- tons terre orange
- interprétation littéraire
- peinture petit format
- étude de personnage

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

8525628a01f85102e0eaa4b34b34ce2985c8f84026acdd317350d77ddbea98cd

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2022
Collection	Créations Sauvages
Certificat	20231231-0019
Asset code	AQC0433
Identifiant	NAN-COL000470
Version	1
Publié le	2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0433-computational-image-analysis-aqc0433.pdf>