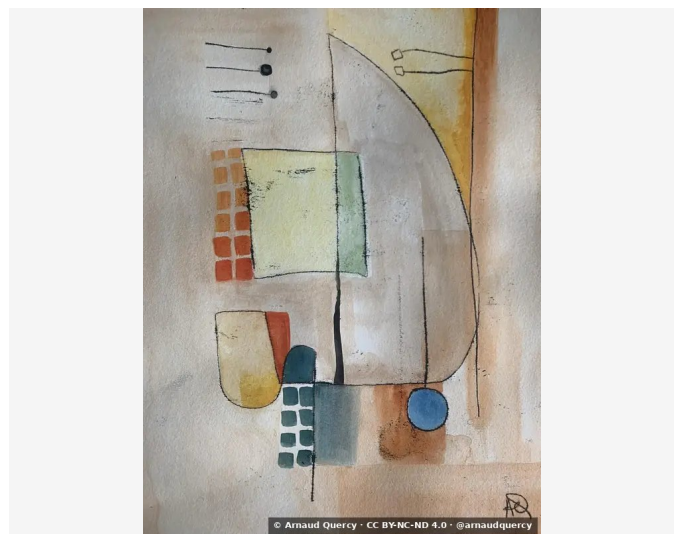


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0435

par Arnaud Quercy · Si bémol Majeur - Réflexions 1 · 2023



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0435

Analyse computationnelle d'image [3] de l'œuvre Si bémol Majeur [1] - Réflexions 1 (AQC0435) [2] par Arnaud Quercy [2] utilisant la méthode de regroupement regroupement k-means avec 10 paramètres d'extraction de couleurs. L'analyse comprend la distribution des couleurs, les métriques de texture, les mesures de luminosité/contraste, et la caractérisation des motifs spatiaux. Analyse effectuée le 2026-02-04.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 1536x2048 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		BDB9AF	19.7	yellow-orange	silver
2		AEABA4	19.6	gray	steel gray
3		9E9A93	17.5	gray	steel gray
4		998B7C	12.3	orange	gray
5		CCC8C3	9.0	white	lightgray
6		B7A48C	8.3	yellow-orange	rosybrown
7		9F7C53	4.6	orange	peru
8		8B5334	3.4	orange	burnt sienna
9		566A73	3.0	blue	dimgray
10		313635	2.6	gray	darkslategray
11		446F98	0.3	blue-violet	grayish purple [Accent]
12		11221F	0.3	green	very dark gray [Accent]
13		2D1A17	0.3	red-orange	very dark gray [Accent]
14		375458	0.3	blue-green	darkslategray [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
gray	39.7
yellow-orange	28.0
orange	20.3
white	9.0
blue	3.0
blue-violet	0.3
green	0.3
red-orange	0.3
blue-green	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
446F98	blue-violet	grayish purple	27.1
11221F	green	very dark gray	8.0
2D1A17	red-orange	very dark gray	11.4
375458	blue-green	darkslategray	10.8

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.124
Mean Local Roughness	0.017
Roughness Uniformity	0.019
Edge Density	0.045
Mean Gradient Magnitude	0.142
Gradient Variance	0.042
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.012
Pattern Complexity	0.111
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.624
Spatial Variation	0.048
Texture Consistency	0.693

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.629
Brightness Variance	0.124
Brightness Uniformity	0.804
Brightness Skewness	-1.441
Brightness Entropy	6.78
Rms Contrast	0.124
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.368
Mean Local Contrast	0.018
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.412
Shadow Percentage	3.532
Midtone Percentage	52.013
Highlight Percentage	44.455
Shadow Clipping	0.001
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.009
Medium Contrast	0.023
Coarse Contrast	0.036
Multiscale Contrast Ratio	0.241
Edge Contrast	0.142
Contrast Clustering	0.307

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.662
Color Clustering	0.577
Color Transition Smoothness	0.637
Transition Uniformity	0.715
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.014
Mean Saturation	0.15
Saturation Variance	0.024
Low Saturation Ratio	0.876
Medium Saturation Ratio	0.116
High Saturation Ratio	0.008
Saturation Clustering	1.0
Hue Concentration	0.763
Complementary Balance	0.101
Analogous Dominance	0.884
Temperature Bias	0.765

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement

k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2023). Si bémol Majeur - Réflexions 1 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0435.html>
- [2] Quercy, A. (2023). Bb Major - Reflexions 1 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2023/01/si-bemol-majeur-reflexions-1_4xe.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique triade Si bémol Majeur
 art synesthétique harmonie aquarelle
 traduction couleur musicale composition gris orange
 correspondance chromesthétique
 Explorations Synesthétiques

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis

Voix third person

Statut épistémique empirical measurement

Méthodologie computational analysis

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

0834305776288c83105bf8358bea751729f307149e16a288dae0348aaded2e2b

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy
 Date 2023
 Certificat 20231231-0021
 Asset code AQC0435
 Identifiant NAN-COL000468
 Version 1
 Publié le 2026-02-03

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0435-computational-image-analysis-aqc0435.pdf>