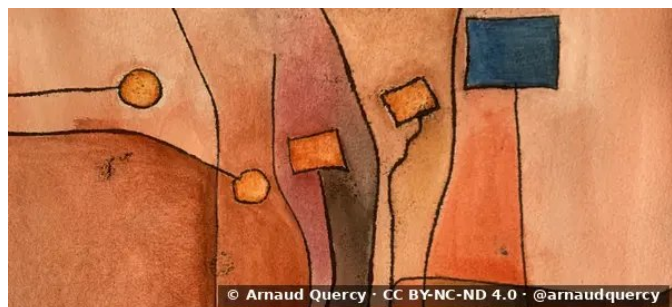


# Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0437

par Arnaud Quercy · La bémol Majeur - Réflexions 3 · 2023



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0437

Enregistrement d'analyse [3] : La bémol Majeur [1] - Réflexions 3 (AQC0437) [2] par Arnaud Quercy [2]. Méthode : k-means. Paramètres : 10 couleurs. Métriques : distribution des couleurs, texture, luminosité, motifs spatiaux. Effectuée : 2026-02-04.

## CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 1536x703 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

## ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		DD9365	19.6	orange	darksalmon
2		E8A479	17.7	orange	lightsalmon
3		C0673E	15.3	orange	peru
4		D07E51	14.4	orange	indianred
5		B55022	8.8	orange	burnt sienna
6		E06F3A	7.2	orange	chocolate
7		6B391C	6.0	orange	russet
8		915537	4.4	orange	burnt sienna
9		3A1A08	3.8	orange	very dark orange
10		30444F	2.9	blue	darkslategray
11		1B232A	0.3	blue-violet	very dark gray [Accent]

## Familles de Couleurs:

Famille	%
orange	97.1
blue	2.9
blue-violet	0.3

## Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
1B232A	blue-violet	very dark gray	6.1

## ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.154
Mean Local Roughness	0.019
Roughness Uniformity	0.015
Edge Density	0.078
Mean Gradient Magnitude	0.169
Gradient Variance	0.04
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.013
Pattern Complexity	0.116
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.603
Spatial Variation	0.077
Texture Consistency	0.621

## ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.531
Brightness Variance	0.154
Brightness Uniformity	0.71
Brightness Skewness	-0.893
Brightness Entropy	7.111
Rms Contrast	0.154
Michelson Contrast	0.965
Weber Contrast	0.584
Mean Local Contrast	0.021
Contrast Uniformity	0.211
Dynamic Range	0.871
Effective Dynamic Range	0.494
Shadow Percentage	12.702
Midtone Percentage	65.749
Highlight Percentage	21.549
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.01
Medium Contrast	0.026
Coarse Contrast	0.042
Multiscale Contrast Ratio	0.237
Edge Contrast	0.169
Contrast Clustering	0.379

## ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.733
Color Clustering	0.47
Color Transition Smoothness	0.565
Transition Uniformity	0.71
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.012
Mean Saturation	0.619
Saturation Variance	0.019
Low Saturation Ratio	0.007
Medium Saturation Ratio	0.724
High Saturation Ratio	0.269
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.945
Complementary Balance	0.026
Analogous Dominance	0.974
Temperature Bias	0.947

## Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

### RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2023). La bémol Majeur - Réflexions 3 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0437.html>
- [2] Quercy, A. (2023). Ab Major - Reflexions 3 - Gallery. [https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2023/01/la-bemol-majeur-reflexions-3\\_4y6.html](https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2023/01/la-bemol-majeur-reflexions-3_4y6.html)
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

### OÙ VIT CETTE ŒUVRE

### ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique   triade La bémol Majeur

traduction synesthétique   harmonie aquarelle

visualisation musicale   dominance couleur orange

abstraction géométrique   Explorations Synesthétiques

### PROFIL ÉPISTÉMIQUE

**Type de revendication** computational analysis

**Voix** third person

**Statut épistémique** empirical measurement

**Méthodologie** computational analysis

**Certitude** high

### SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

661fcbded59af66afaa9775a8a66e9d41028af96556966b3a855ffb1460bb312

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

**Artiste** Arnaud Quercy

**Date** 2023

**Certificat** 20231231-0023

**Asset code** AQC0437

**Identifiant** NAN-COL000466

**Version** 1

**Publié le** 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,  
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC  
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N  
Albany, NY 12207, USA  
+1 917-764-5470

[publishing.artquamanima.com](http://publishing.artquamanima.com)

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0437-computational-image-analysis-aqc0437.pdf>