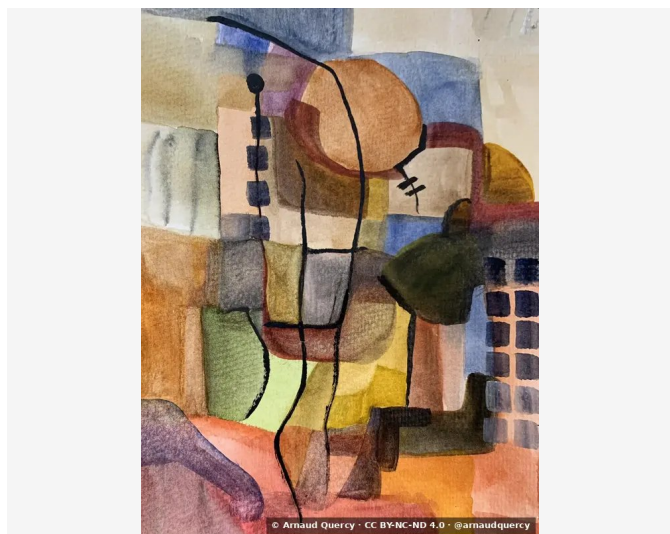


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0440

par Arnaud Quercy · Fa dièse Majeur - Réflexions 5 · 2022



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0440

Analyse par regroupement k-means [3] (10 couleurs) effectuée sur l'œuvre Fa dièse Majeur [1] - Réflexions 5 (AQC0440) [2] par Arnaud Quercy [2] le 2026-02-04. Documentation incluse : familles de couleurs, rugosité de texture, distribution de luminosité, cohérence spatiale.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 1536x2048 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		D5C9B2	14.4	yellow-orange	silver
2		CE864A	12.9	orange	peru
3		5E3F30	11.3	orange	dark brown
4		9E8473	10.5	orange	gray
5		BAA791	10.5	yellow-orange	rosybrown
6		241E1A	9.9	gray	very dark gray
7		DDA075	9.0	orange	darksalmon
8		6A5E5F	8.0	red	dimgray
9		9E653D	7.9	orange	burnt sienna
10		73809E	5.7	blue-violet	grayish purple
11		FAB5A2	0.3	red-orange	lightpink [Accent]
12		405595	0.3	violet	dusty mauve [Accent]
13		D3CD80	0.3	yellow	burlywood [Accent]
14		E8F0AB	0.3	yellow-green	palegoldenrod [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
orange	51.6
yellow-orange	24.9
gray	9.9
red	8.0
blue-violet	5.7
red-orange	0.3
violet	0.3
yellow	0.3
yellow-green	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
FAB5A2	red-orange	lightpink	30.5
405595	violet	dusty mauve	39.8
D3CD80	yellow	burlywood	40.0
E8F0AB	yellow-green	palegoldenrod	35.5

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.206
Mean Local Roughness	0.022
Roughness Uniformity	0.019
Edge Density	0.12
Mean Gradient Magnitude	0.186
Gradient Variance	0.046
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.016
Pattern Complexity	0.118
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.614
Spatial Variation	0.098
Texture Consistency	0.785

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.517
Brightness Variance	0.206
Brightness Uniformity	0.601
Brightness Skewness	-0.456
Brightness Entropy	7.624
Rms Contrast	0.206
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.736
Mean Local Contrast	0.023
Contrast Uniformity	0.188
Dynamic Range	0.996
Effective Dynamic Range	0.678
Shadow Percentage	20.858
Midtone Percentage	52.531
Highlight Percentage	26.612
Shadow Clipping	0.018
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.337
Fine Contrast	0.012
Medium Contrast	0.029
Coarse Contrast	None
Multiscale Contrast Ratio	1.0
Edge Contrast	0.186
Contrast Clustering	0.215

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.676
Color Clustering	0.708
Color Transition Smoothness	0.511
Transition Uniformity	0.68
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.019
Mean Saturation	0.385
Saturation Variance	0.045
Low Saturation Ratio	0.404
Medium Saturation Ratio	0.507
High Saturation Ratio	0.09
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.739
Complementary Balance	0.103
Analogous Dominance	0.855
Temperature Bias	0.738

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement

k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2022). Fa dièse Majeur - Réflexions 5 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0440.html>
- [2] Quercy, A. (2022). F# major - Reflexions 5 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2022/01/fa-diese-majeur-reflexions-5_4zc.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

aquarelle chromesthétique art synesthétique
 triade Fa dièse majeur visualisation étude piano
 traduction couleur musicale
 cartographie couleur harmonique
 Explorations Synesthétiques aquarelle contemporaine

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis

Voix third person

Statut épistémique empirical measurement

Méthodologie computational analysis

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

e5426bcc28a8c70f406abf0e1b33d5d1d1ca6b7123046d8a008dc52da02061ee

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy
Date 2022
Certificat 20231231-0026
Asset code AQC0440
Identifiant NAN-COL000464
Version 1
Publié le 2026-02-03

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0440-computational-image-analysis-aqc0440.pdf>