

# Nanopublication — Architecture Compositionnelle et l'Aquarelle comme Médium de Voyage

par Arnaud Quercy · État Solitaire · 2023

## Affirmation 2: Architecture Compositionnelle et l'Aquarelle comme Médium de Voyage

La composition s'organise autour d'un arc noir audacieux qui contient un intérieur dense de formes géométriques et semi-figuratives, disposé contre des bandes d'arrière-plan atmosphériques plus douces. J'ai choisi l'aquarelle pour les œuvres American Voyage [2] parce que la transparence et la fluidité du médium portent l'immédiateté de l'observation de voyage — ce sont des notes visuelles de rencontre, non des élaborations d'atelier.

### CONTEXTE

La structure de la peinture fonctionne sur un contraste entre confinement et ouverture. Un arc noir balayant — peint avec un pinceau confiant et lourd — forme une forme de fer à cheval ou d'arche qui encadre le groupe central de formes : l'étoile, des éléments rayés verticaux suggérant l'architecture ou les drapeaux, de petits détails géométriques, et un demi-cercle rouge proéminent en bas à droite. À l'intérieur de cet arc, les formes sont denses, stratifiées et actives. À l'extérieur, l'arrière-plan se dissout en bandes horizontales douces de couleur atténuée — verts, bleus, roses, tans — suggérant le paysage ou l'atmosphère à distance.

Cette logique structurelle — centre dense maintenu par un geste contenant, s'ouvrant à l'atmosphère aux bords — reflète comment un lieu se concentre en mémoire. La ligne noire audacieuse fait le travail structurel qui dans une peinture d'atelier plus grande pourrait être accompli par des moyens compositionnels plus élaborés. La rapidité et la directité de l'aquarelle conviennent à ceci : le médium récompense la décision et tolère les légères irrégularités qui viennent

avec le travail rapide d'observation et d'impression. Le petit format (19,0×26,0cm) renforce la qualité d'esquisse — portable, immédiat, un enregistrement du regard plutôt qu'une déclaration finie.

### RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2023). État Solitaire — Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0449.html>
- [2] Arnaud Quercy, "Lone Star State" (AQC0449), aquarelle sur papier, 19,0×26,0cm, 2023. Collection : American Voyage.
- [3] Analyse de texture : densité de bord 0,072, rugosité globale 0,241, complexité de motif 0,116 — cohérent avec le mélange caractéristique de l'aquarelle de lavis fluides et de détail précis.
- [4] Analyse de luminosité : luminosité moyenne 0,533, pourcentage d'ombre 30,1%, pourcentage de surbrillance 40,8% — reflétant la qualité lumineuse de l'aquarelle sur papier blanc.

### PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	practitioner testimony
Méthodologie	embodied artistic practice
Certitude	high

### SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

c662e7a02dbdd25a33dcde4c68b8bb878be6-ce244003f42dd8679897685d06fb

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2023
Certificat	20231231-0035
Asset code	AQC0449
Version	1
Publié le	2026-04-06

© 2026 Multimodal Institute

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC — [publishing.artquamanima.com](https://publishing.artquamanima.com)

Date de publication: 2026-04-07

URI persistant: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0449-compositional-architecture-and-watercolor-as-travel-medium.pdf>

Contenu disponible sous licence Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0)