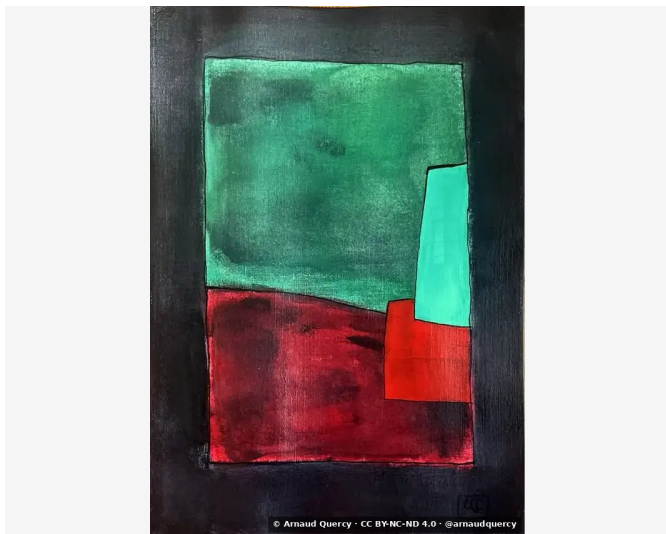


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0455

par Arnaud Quercy · Triton (Do, Fa dièse) - Réflexions 7 · 2023



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0455

L'œuvre Triton [1] (Do, Fa dièse) - Réflexions 7 (AQC0455) [2] par Arnaud Quercy [2] a fait l'objet d'une analyse computationnelle complète [3] le 2026-02-04. Méthode : regroupement k-means avec 10 couleurs extraites. Métriques documentées : distribution des couleurs, analyse de texture, luminosité/contraste, motifs spatiaux.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 794x1126 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		1B191E	25.9	gray	black
2		303436	15.1	gray	darkslategray
3		2D7C60	13.2	green	seagreen
4		6D1923	11.6	red-orange	maroon
5		479A7B	11.6	yellow-green	mediumseagreen
6		4C5656	8.0	gray	darkslategray
7		B91F1F	4.8	red-orange	firebrick
8		3CE3BE	3.7	green	turquoise
9		73C7A6	3.1	yellow-green	mediumaquamarine
10		BF424A	2.9	red-orange	indianred
11		B9935C	0.3	yellow-orange	peru [Accent]
12		88454F	0.3	red	burnt sienna [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
gray	49.1
red-orange	19.4
green	16.9
yellow-green	14.7
yellow-orange	0.3
red	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
B9935C	yellow-orange	peru	34.7
88454F	red	burnt sienna	30.8

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.171
Mean Local Roughness	0.029
Roughness Uniformity	0.03
Edge Density	0.129
Mean Gradient Magnitude	0.188
Gradient Variance	0.064
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.016
Pattern Complexity	0.126
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.674
Spatial Variation	0.106
Texture Consistency	0.625

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.288
Brightness Variance	0.171
Brightness Uniformity	0.406
Brightness Skewness	0.744
Brightness Entropy	7.232
Rms Contrast	0.171
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.805
Mean Local Contrast	0.026
Contrast Uniformity	0.013
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.557
Shadow Percentage	63.125
Midtone Percentage	33.291
Highlight Percentage	3.584
Shadow Clipping	0.006
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.019
Medium Contrast	0.034
Coarse Contrast	0.041
Multiscale Contrast Ratio	0.464
Edge Contrast	0.188
Contrast Clustering	0.375

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.733
Color Clustering	0.248
Color Transition Smoothness	0.491
Transition Uniformity	0.55
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.014
Mean Saturation	0.463
Saturation Variance	0.068
Low Saturation Ratio	0.337
Medium Saturation Ratio	0.441
High Saturation Ratio	0.223
Saturation Clustering	0.997
Hue Concentration	0.16
Complementary Balance	0.097
Analogous Dominance	0.519
Temperature Bias	-0.164

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2023). Triton (Do, Fa dièse) - Réflexions 7 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0455.html>
- [2] Quercy, A. (2023). Tritone (C, F#) - Reflexions 7 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2023/01/triton-do-fa-diese-reflexions-7_556.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

traduction chromesthétique intervalle de triton

art synesthétique acrylique sur papier

visualisation musicale tension harmonique

relations colorées abstraction géométrique

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis

Voix third person

Statut épistémique empirical measurement

Méthodologie computational analysis

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

b9a63a2708fd57629b1325a3ab082cb1e99545e5cdabab2365ce16e35ac6317c

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy

Date 2023

Certificat 20231231-0042

Asset code AQC0455

Identifiant NAN-COL000454

Version 1

Publié le 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0455-computational-image-analysis-aqc0455.pdf>