

Nanopublication — Traduction Chromesthétique du Triton Mi–Si bémol

par Arnaud Quercy [2] · Triton (Mi, Si bémol) - Réflexions 9 · 2023

Affirmation 1: Traduction Chromesthétique du Triton Mi–Si bémol

Je traduis l'intervalle de triton [1] Mi–Si bémol en ses équivalents chromesthétiques Jaune et Bleu-Violet, qui occupent des positions diamétralement opposées sur le cercle chromatique, reflétant la propriété structurelle du triton de diviser à la fois la gamme chromatique et le cercle des quintes exactement en deux.

CONTEXTE

Le système chromesthétique que j'utilise mappe les douze classes de hauteur aux douze teintes du cercle chromatique en suivant le cercle des quintes, avec Do ancrant le système au Rouge. Sous cette cartographie, Mi tombe au Jaune (4 heures) et Si bémol au Bleu-Violet (10 heures) — des positions séparées par exactement six étapes dans les deux directions, les plaçant aux pôles opposés du cercle.

Cette opposition géométrique n'est pas fortuite. Le triton — l'intervalle d'une quarte augmentée ou d'une quinte diminuée — est le seul intervalle qui divise la gamme chromatique en deux moitiés égales. Il fait de même avec le cercle des quintes, et par conséquent avec le cercle chromatique. La paire de couleurs complémentaires Jaune–Bleu-Violet est l'équivalent visuel de cette bissection : distance chromatique maximale, chaque couleur étant le complément de l'autre.

La peinture rend cette identité structurelle visible. Le grand champ jaune et le fond bleu-violet profond ne sont pas des choix compositionnels au sens conventionnel — ils sont la traduction chromesthé-

tique directe de Mi et Si bémol, et leur opposition sur la toile met en acte la même symétrie que le triton met en acte dans l'espace harmonique.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2023). Triton (Mi, Si bémol) - Réflexions 9 — Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0457.html>
- [2] Quercy, A. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>
- [3] Quercy, A. (2023). Tritone (E, Bb) - Reflexions 9 (AQC0457). Art Quam Anima. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2023/01/triton-mi-si-bemol-reflexions-9_55y.html
- [4] Quercy, A. Circle of Fifths → Color Wheel Mapping. Explorations Synesthétiques — Chromesthetic Reference. [URL à ajouter]
- [5] Quercy, A. Explorations Synesthétiques — Collection Paper. [URL à ajouter]

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	first person attestation
Méthodologie	chromesthetic mapping
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

ceada153e06f7a3ab003dd4067b65909db37cc9aa70d37e81320723384f-
cec6e

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2023
Collection	Explorations Synesthétiques
Certificat	20231231-0044
Asset code	AQC0457
Version	1
Publié le	2026-02-24

© 2026 Multimodal Institute

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-04-20

URI persistant: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0457-chromesthetic-translation-of-the-tritone-ebb.pdf>

Contenu disponible sous licence Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0)