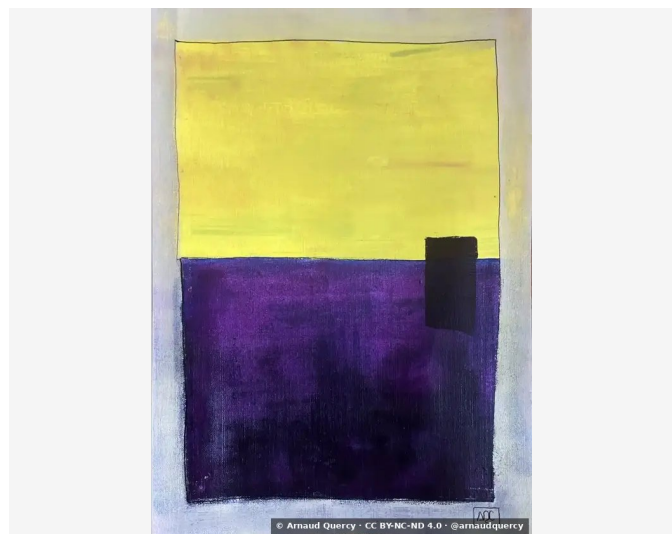


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0457

par Arnaud Quercy · Triton (Mi, Si bémol) - Réflexions 9 · 2023



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0457

Enregistrement d'analyse [3] : Triton [1] (Mi, Si bémol) - Réflexions 9 (AQC0457) [2] par Arnaud Quercy [2]. Méthode : k-means. Paramètres : 10 couleurs. Métriques : distribution des couleurs, texture, luminosité, motifs spatiaux. Effectuée : 2026-02-24.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 794x1106 pixels. Date d'analyse : 2026-02-24.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		DAD15C	22.8	yellow	ochre
2		C7C2A5	10.9	yellow	silver
3		140B29	10.9	violet	very dark purple
4		271D40	10.9	violet	very dark purple
5		EAE465	10.6	yellow	khaki
6		3B2662	9.4	violet	indigo
7		C8CEDB	9.1	blue-violet	lightgray
8		563982	7.2	violet	darkslateblue
9		ACB5C8	6.8	blue-violet	lightsteelblue
10		858494	1.4	violet	dusty mauve
11		987064	0.3	red-orange	gray [Accent]
12		867069	0.3	orange	gray [Accent]
13		8F9761	0.3	yellow-green	gray [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
yellow	44.4
violet	39.7
blue-violet	15.9
red-orange	0.3
orange	0.3
yellow-green	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
987064	red-orange	gray	19.1
867069	orange	gray	9.9
8F9761	yellow-green	gray	29.5

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.306
Mean Local Roughness	0.021
Roughness Uniformity	0.032
Edge Density	0.068
Mean Gradient Magnitude	0.129
Gradient Variance	0.062
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.076
Pattern Complexity	0.124
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.652
Spatial Variation	0.229
Texture Consistency	0.414

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.543
Brightness Variance	0.306
Brightness Uniformity	0.436
Brightness Skewness	-0.497
Brightness Entropy	6.943
Rms Contrast	0.306
Michelson Contrast	0.992
Weber Contrast	0.882
Mean Local Contrast	0.019
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	0.988
Effective Dynamic Range	0.78
Shadow Percentage	37.033
Midtone Percentage	3.757
Highlight Percentage	59.21
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.015
Medium Contrast	0.025
Coarse Contrast	None
Multiscale Contrast Ratio	1.0
Edge Contrast	0.129
Contrast Clustering	0.586

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.739
Color Clustering	0.829
Color Transition Smoothness	0.646
Transition Uniformity	0.576
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.072
Mean Saturation	0.47
Saturation Variance	0.052
Low Saturation Ratio	0.289
Medium Saturation Ratio	0.6
High Saturation Ratio	0.111
Saturation Clustering	0.998
Hue Concentration	0.188
Complementary Balance	0.088
Analogous Dominance	0.505
Temperature Bias	0.396

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2023). Triton (Mi, Si bémol) - Réflexions 9 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0457.html>
- [2] Quercy, A. (2023). Tritone (E, Bb) - Reflexions 9 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2023/01/triton-mi-si-bemol-reflexions-9_55y.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthésique intervalle de triton

cercle des quintes acrylique sur papier

couleurs complémentaires jaune bleu-violet

accord de septième de dominante

Explorations Synesthésiques série Reflexions

peinture Arnaud Quercy théorie des couleurs musique

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis

Voix third person

Statut épistémique empirical measurement

Méthodologie computational analysis

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

ebf1f247c376351525d056b6b47e312a77d9b8d122a690764a0b83d5a34b8595

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy

Date 2023

Collection Explorations Synesthésiques

Certificat 20231231-0044

Asset code AQC0457

Identifiant NAN-COL000452

Version 1

Publié le 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0457-computational-image-analysis-aqc0457.pdf>