

Nanopublication — Le Triton comme Tension d'Accord de Septième de Dominante — Intégration Visuelle de la Fonction Harmonique

par Arnaud Quercy [2] · Triton (Mi, Si bémol) - Réflexions 9 · 2023

Affirmation 2: Le Triton comme Tension d'Accord de Septième de Dominante — Intégration Visuelle de la Fonction Harmonique

J'intègre le triton [1] dans son contexte d'accord de septième de dominante : Mi et Si bémol sont la tierce et la septième de Do7, et le rectangle sombre encode la fondamentale Do — registre grave, luminosité faible, tendant vers le Rouge à pleine intensité. L'opposition complémentaire Jaune-Bleu-Violet met en acte une tension chromatique maximale, reflétant l'instabilité harmonique du triton et son impératif de résolution — que ce soit par le mouvement II–V–I ou la substitution tritonique.

CONTEXTE

Le triton Mi–Si bémol n'existe pas dans l'isolement harmonique. Dans la pratique tonale et post-tonale, ces deux hauteurs fonctionnent le plus puissamment comme la tension définissante de l'accord de septième de dominante — la tierce et la septième de Do7. C'est cette intégration fonctionnelle que la peinture explore : non pas le triton comme intervalle abstrait, mais le triton comme moteur du mouvement harmonique.

Le rectangle sombre encode Do, la fondamentale de Do7. Son obscurité n'est pas arbitraire — elle reflète le registre grave et la luminosité réduite, cohérente avec le principe chromesthétique que le registre module la luminosité. Do à pleine luminosité serait Rouge ; rendu sombre, il recule dans un quasi-noir, ancrant la composition sans s'affirmer. La fondamentale est présente mais subordonnée, comme une note de basse l'est souvent quand les voix supérieures portent la tension.

Les trois éléments chromesthétiques ensemble — Jaune (Mi), Bleu-Violet (Si bémol), Do sombre — constituent une septième de dominante visuelle : l'accord qui exige le plus la continuation. Dans la résolution standard II–V–I, cet accord se résout vers la tonique ; dans la substitution tritonique, la dominante substituée (Sol bémol 7, dont la tierce et la septième sont Si bémol et Mi — les mêmes hauteurs inversées) se résout par mouvement de demi-ton vers la même tonique. Dans les deux cas, la fonction de l'intervalle est d'être instable, de tirer, d'exiger une résolution.

La toile maintient cette tension sans la résoudre. Les couleurs complémentaires restent opposées ; la fondamentale sombre reste présente ; la résolution est retenue. La peinture est la septième de dominante soutenue — le moment de tension harmonique maximale avant la cadence qui n'arrive jamais.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2023). Triton (Mi, Si bémol) - Réflexions 9 — Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0457.html>
- [2] Quercy, A. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>
- [3] Quercy, A. (2023). Tritone (E, Bb) - Reflexions 9 (AQC0457). Art Quam Anima. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2023/01/triton-mi-si-bemol-reflexions-9_55y.html
- [4] - auteur: Arnaud Quercy
- [5] Quercy, A. Circle of Fifths → Color Wheel Mapping. Explorations Synesthétiques — Chromesthetic Reference. [URL à ajouter]
- [6] Quercy, A. Explorations Synesthétiques — Collection Paper. [URL à ajouter]
- [7] Levine, M. (1995). The Jazz Theory Book. Sher Music. [Substitution tritonique, fonction de dominante]
- [8] ## Métadonnées du Document
- [9] - œuvre_d'art: Tritone (E, Bb) - Reflexions 9
- [10] - code_d'actif: AQC0457
- [11] - collection: Explorations Synesthétiques
- [12] - date: 2023
- [13] - version_du_document: 1.0
- [14] - date_du_document: 2026-02-24

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	first person attestation
Méthodologie	compositional intention
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

de7c656013b8d395dd42062b60477c00bcdec928fc07ef9e6a-fe53b342a386a3

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2023
Collection	Explorations Synesthétiques
Certificat	20231231-0044
Asset code	AQC0457
Version	1
Publié le	2026-02-24

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-04-20

URI persistant: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0457-the-tritone-as-dominant-seventh-tension-visual-embedding-of.pdf>

Contenu disponible sous licence Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0)