

Nanopublication — Verticalité Audacieuse et Risque Matériel dans la Construction Céramique

par Arnaud Quercy · Le Chat d'Istanbul - Variations 2 · 2023

Affirmation 2: Verticalité Audacieuse et Risque Matériel dans la Construction Céramique

Je pousse les limites structurelles de la céramique [2] à travers une verticalité et une finesse extrêmes - 40cm de hauteur construits sur une base étroite de 16cm, des protubérances angulaires s'étendant dans l'espace, des parois minces qui risquent l'effondrement pendant la cuisson. Ces choix formels audacieux reflètent la grâce précaire du chat [1] lui-même, s'équilibrant sur les rebords et les murs à travers Istanbul. La patine à la cire avec pigments ajoute profondeur et chaleur de surface à la terre cuite, évoquant les tons terreux de la pierre et de la brique vieilles de la ville.

CONTEXTE

La céramique impose de sévères contraintes sur la construction verticale. Le poids de l'argile, le retrait pendant le séchage, et le stress thermique pendant la cuisson conspirer tous contre les formes hautes et minces. La pièce mesure 40cm de hauteur mais seulement 16cm à la base - un ratio précaire qui a nécessité une construction soignée et l'acceptation du risque.

J'ai construit la forme avec des parois minces pour maintenir la légèreté tout en atteignant la hauteur, sachant que chaque protubérance angulaire - les oreilles, l'élément de queue s'élevant verticalement, les projections géométriques - augmentait la probabilité d'échec structurel pendant la cuisson. Ce risque technique n'était pas arbitraire mais intentionnel : la précarité formelle reflète le comportement physique des chats à travers Istanbul, où ils se perchent sur des rebords étroits, s'équilibrent sur des rambardes, et naviguent les surfaces verticales avec une aisance apparente.

Le traitement de surface utilise une patine à la cire avec pigments sur terre cuite, créant chaleur et profondeur qui évoquent la pierre vieillie et la brique patinée d'Istanbul. Cette technique de finition, apprise dans l'atelier d'Isis Gondoin [5] chez Profils et Reliefs, permet une variation subtile de couleur à travers les facettes géométriques, soulignant le jeu entre lumière et ombre sur les surfaces angulaires.

La pièce a été créée en 2023 et fait partie de la collection "Nature [6] in the City", qui documente les observations de la faune urbaine où la frontière entre environnements naturel et construit devient productivement ambiguë.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2023). Le Chat d'Istanbul - Variations 2 — Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0460.html>
- [2] **Médium** : Céramique avec patine à la cire et pigments
- [3] **Auteur** : Arnaud Quercy
- [4] **Œuvre d'art** : Le Chat d'Istanbul - Variations 2
- [5] Profils et Reliefs, atelier céramique sous maître Isis Gondoin, Paris. [URL à ajouter]
- [6] Documentation de la collection "Nature in the City" [référence interne - URL à ajouter]
- [7] **Collection** : Nature in the City
- [8] **Métadonnées du Document**
- [9] **Code d'Actif** : AQC0460
- [10] **Dimensions** : 40 x 16 x 16 cm
- [11] **Poids** : 1,8 kg
- [12] **Date** : 2023
- [13] **Statut** : Vendu (2024)
- [14] **Date de Documentation** : 11 février 2026
- [15] **Version** : 1.0

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	practitioner knowledge
Méthodologie	ceramic sculpture
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

4ac8a4f182418c9d847bddf459da2f61e5b358-da5d5901c572b22704e4bd4583

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2023
Certificat	20231231-0047
Asset code	AQC0460
Version	1
Publié le	2026-04-06

